

کلیاتِ نظم

جبین

دیوانِ نظم و داستانِ نظمِ ہر دو حصہ شامل ہیں

اوجسکو

جناب مولوی سید محمد عبدالغفور صاحب شہباز عظیم آبادی

پروفیسر سائنس اور نگار آباد کالج نے ترتیب دیا

بار اول

تصحیح و تخریج مولوی صاحب مصوف الکر

مطبع نامی منشی نوکش لکھنؤ میں چھپا

۱۹۰۱ء

تعداد طبع ۶۰۰

Majid, Mulla Sahi Muhammad (officer) Kandahar

28. JUN. 07

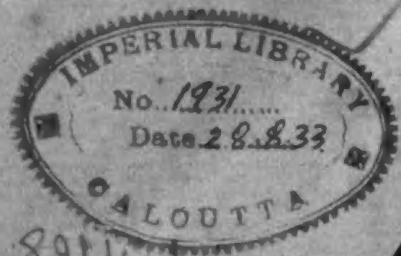
Shah Jān, Mawlā Sayid Abdul Qader Azimākhān
(officer)

25 June 1907

کلیاتِ نظیر

I.A.
22

Pl. 1421



891.431
N755W
2 pl.

پہلا حصہ

دیوانِ نظیر

یعنی

نظیر کی غزلیات قصائدِ ثنویات رباعیات

اور مشرقِ اشعار کا مجموعہ

مرتبہ مولوی سید محمد عبدالغفور صاحب شہباز عظیم آبادی

پروفیسر سائنس اور رنگ آباد کالج

بار اول

طبع نشیونو لکھنؤ واقع لکھنؤ چھپا

(1210)



۱۹۵۰ء

حق تالیف اس کتاب کا بحق نو لکھنؤ پریس محفوظ ہے۔

روایت الف

نمبر ۱ ہو کیوں نہ ترے کام میں حیران تماشا
لے عرش سے تافرش سے رنگا نئے ونگ
افلاک پہ تاروں کی جھمکتی ہو طلسمات
جہات پر ی دیو ملک عور بھی نادر
جب سن کے جاتی ہو مرقع پہ نطفہ
چوئی کی گند عاوت کہیں دکھلاتی ہو لہریں
گر عشق کے کوپے میں گزر کیجے تو وہاں بھی
منہ زرد بدن خشک، جگر چاک، الم مال
ہم پست نگاہوں کی نظر میں تو نظیر آہ

یارب تری قدرت میں ہو ہر آن تماشا
ہر شکل عجائب ہو ہر اک شان تماشا
اور روئے زمین پہل وریحان تماشا
انسان عجب بہ ہیں تو حیوان تماشا
ایا کیا نظر آتا ہو ہر اک آن تماشا
رکھتی ہو کہیں زلف پریشان تماشا
ہر وقت ہی سیر ہو ہر آن تماشا
مل، شوم، پیش، نالہ و افغان تماشا
سب ارض و سما کی ہو گلستان تماشا

نمبر ۲ سحران جھک سے آیا نظر اک نگار رعنا
خند و خال خوبی آگین لب لعل پاں سے رنگیں
کھلی رخ پہ زلف پر خم سی رشک رنگ نیلم
کہا ہئے آئین بڑ پر ہی چہرہ مہر پیکر
ہو جو قصہ سیریشاں چلیں ہم بھی ساتھ اوجاں
نہ کچھ آشنائی اگلی نہ شناخت اک وودن کی
کہا جب نظیر ہئے یہی دل میں ہم تو رکھتے

کہ خورائے حسن رخ کھانے مکئے ذرہ آسا
فلاطون دل و دین مثل صد مضرت افزا
غرض اس طرح کا عالم کہ پر ہی گئے ابا
پہ چلی ہو یوں جھک کر اک غم ہو کہ صر کا
کہا سن کے یہ آئے ہیں کوئی تم بھی ہو تماشا
جو ہو دل دہی کی مرض ہو تو ہو سوچ پھر یہ کیا
تو کہا جو نیکی ہو دے تو ہمارا سکا پوچھنا کیا

نمبر ۳ شور افکن جنون ہو جس جا نگاہ کرنا
جانا بھی آگے اسکے اکثر پر نظر آہ
رکھتا ہو کام ہم دم اں ضبط آہ کرنا
یاعت بھی ہر انتہا پھر رو بہ کرنا

<p>گر کچھ بھی ہو تو دوں میں دور اشتباہ کرنا تو بے شعوری اپنی ہنس کر گواہ کرنا اُس رمر آشنا سے اس دُعب کی چاہ کرنا</p>	<p>لٹنا بھی اُس روش سے جس میں گمان الفت نہ چھا کر اُس منہ لے ہم حسن میں ہیں کیسے کیا کیا نظیر تجو میں مگر دُعب میں ہیں جو</p>
<p>جمعِ خنیش شاخ سے سینہ زن تھا مجھے اُس گھڑی انگریز پیر ہن تھا خدا جانے کس کا یہ نقش و ہن تھا گیا وہ تو جس سے مرتن یہ تن تھا مشتین بدن تھا بے طر کفن تھا نہ مضو بدن تھا نہ بار کفن تھا جو سوچا تو ناحق کا دیوانہ پن تھا</p>	<p>نمبر ۴ وہ رشک چمن کل جو زیب چمن تھا گیا میں جو اُس بل چمن میں تو ہر گل یہ منجھ جو بے درد گلچیں نے توڑا تن مُردہ کو کیا تکلف سے دکھنا کئی بار سہنے یہ دیکھا کہ جنکا جو قبیر کفن اُگلی اکھڑی تو دیکھا نظر سے آگے ہکو ہو س تھی کفن کی</p>
<p>کہ میں جیاہی پر اُس کی فقط شہار ہوا ہزار شکر بھلا اس قدر تو پیار ہوا کہا رقیب نے 'لوا' تو اعتبار ہوا پریں قہر ار پہ پتھر یہ کچھ قہر ہوا تو در نظر کا وہیں اُسکو ایک بار ہوا نداں میرے ہی آکر گلے کا بار ہوا</p>	<p>نمبر ۵ وہ مجھ کو دیکھ کچھ اُس دُعب سے شرمسار ہوا سبھوں کو بوسے دیے ہنس کے اور ہمیں گالی ہمارے مرنے کو ہاں تم تو جھوٹ سمجھے تھے قرار کر کے نہ آیا وہ سنگدل کافر گلے کا بار جو اُس گلبدن کا ٹوٹ پڑا کسی سے اور تو کچھ بس چلا نہ اُسکا نظیر</p>
<p>ہر طرف روزگار طرب زابنت کا</p>	<p>نمبر ۶ جوش نشاط و عیش ہر جا بابت کا</p>
<p>۱۵ دن حاضر کار۔ پڑانا لفظ ہوا و اب شرد کار۔</p>	<p>۱۵ ایک نسخے میں آغاز قطعہ قطع سے ہو۔</p>

<p>باغوں میں لطف نشوونما کی ہیں کشتیں پھرتے ہیں کرلباس بستی وہ دلائل جادو پہ یار کے یہ کہا پہن صبح دم تشریف تم نہ لاتے جو کر بستی پوش مستے ہی اس بہار سے نکلا کہ جسکتیں اپنا وہ خوش لباس بستی دکھا، نظیر</p>	<p>برمنوں میں نغمہ خوشدلی، افزا بستی کا ہو جسے زرنگار سے سراپا بستی کا اُمی جاں ہوا تو ہر کہیں چا بستی کا کھینے گناہ مہنے کیا کیا بستی کا دل دیکھتے ہی ہو گیا شاید بستی کا چمکایا حسن یار نے کیا کیا بستی کا</p>
<p>نمبر ۱ ہولی</p> <p>توں کے زرد پیراہن میں عطر چنبہ بھکا گلاب الودہ گلہروں کے وصف رخ میں نظیر گلابی انگھریوں کی ہر رنگہ سے جام مل پکیر چمکنا رنگ، خواں پر عجب شوخی دکھاتا ہو بھگوا دلبروں نے جب نظیر اپنے کو ہوئی میں</p>	<p>ہوا نقشا حیاں ہولی کی کیا کیا رسم اورہ کا مزا کیا کیا صرر کلک سے ٹبل کی چوچ کا کوئی سرخوش، کوئی بچو، کوئی لوتا، کوئی بھکا کبھی کچھ ناز کی وہ وہ کبھی اندر رہہ کا تو کیا کیا تالیوں کا غل ہوا اور شور قہ کا</p>
<p>نمبر ۲</p> <p>گر عیش سے عشرت میں کئی رات تو پھر کیا جب آئی اجل پھر کوئی ڈھونڈا بھی نہ پایا حد بوس و کنا و اور جو تھا اس کے سوا آہ دودن اگر ان آنکھوں نے نیل میں مری جاں پھر اُڑ گئی اک آن میں بشت مسب شاں اسپ و شرویل و خسرو نوب و لشکر جب آئی اجل پھر وہیں اٹھ بھاگے ثعالبی دودن لاجو تعویذ و فتیلہ و عمل سے</p>	<p>اور غم میں بسر ہو گئی اوقات تو پھر کیا قصوں میں رہے حرف و حکایات تو پھر کیا گروہ بھی مہر ہوا مہیات تو پھر کیا کی ناز و اداؤں کی اشارات تو پھر کیا لے شرق سے تا غرب لگات تو پھر کیا گر قبر تلک اپنے چلا سات تو پھر کیا زندوں میں ہوئے اہل خرابات تو پھر کیا تسخیر کیا عالم جنات تو پھر کیا</p>

اس عمرِ دوروزہ میں اگر ہو کے بھومی اک دم میں ہوا ہو گئے سب علی و نظری اس نے کوئی دن بیٹھ کے آرام سے کھایا دولت ہی کا ملنا ہو بڑی چیسہ نظیر آہ	سب چھان لیے ارض و سموات تو پھر کیا تھے یاد جو اسباب و علامات تو پھر کیا وہ مانگتا در پھر اخیرات تو پھر کیا بالفرض ہوئی اُس سے ملاقات تو پھر کیا
--	--

نمبر ۹ سحر آیا جو نہیں ہیں کلبہ احزاں میں بچارہ پڑا ہو کیا فیر وہ مثل برف اے شعلہ آتش اڑا کر گرد، مل کر خاک نکلا گھر سے پھر باہر ہجوم محشم ہنگامہ دیوانہ ام ستم قضا نے لا دیں اک اس قدر زنجیر پینائی کھنکھتی دوزخ جاتی تھی اس شور و فغاں سے وہ نظیر آیا جو نہیں پھر ہوش میں تو کھلے یہ بولا:	وہیں اک بارگی جوشِ جنوں نے دل کو لٹکارا بہار آئی دکھا کر تجھ میں ہو کچھ قوت و یارا پڑھا یہ بند اور ہو کر کے نالہ آہ کا مارا نہ از پاسے شناسم سر نہی دانم ز سر پارا کہ جس کے غل کا پہنچا عرش کے کانوں میں جھنکارا مگر گرجا زمین کے زعد کی نوبت کا لٹکارا کہ آخر ہر کما لے راز والے می شودیدارا
---	---

نمبر ۱۰ توں کی مجلس میں شب کو مہر و جو آؤ رنگ بھی قیام کرتا گشت ویراں، صنم کو بندہ، برہمنوں کو غلام کرتا خراب خستہ سمجھ کے تو نے پیارے مجھ کو عبث نکالا جو رہنے دیتا تو گلِ رخوں میں، قسم ہو تیری میں نام کرتا کڑوڑوں دل جو موے پڑے ہیں، لکھتے تھیں کفن سے نالاں قیامت آجاتی جو وہ قامت گلی میں اپنی خسرام کرتا ہو نہ اتنے قصے نہ جنگ ہوتی پیارے، تیرے ملاپ اوپر رقیب آپنی سے زہر کھانتے جو وصل کا تو پیغام کرتا
--

وہ سرو قامت جو سکر اکرمین میں جاتا جو سکر اکر
 تڑپتی بلبلی سکتی تھری ماگلوں پہ ہنسنا خرام کرتا
 بھلا ہوا جو نقاب تو نے اٹھایا چہرے سے ہر پری رو
 وگرنہ سینے سے دل تڑپ کر نگہ میں اگر مقام کرتا
 جو زلفیں کھڑے پہ کھول دیتا صنم ہمارا تو پھر یہ گردوں
 نہ دن دکھاتا نہ شب بتاتا نہ صبح لاتا نہ شام کرتا
 وہ بزم اپنی تھی میخوری کی 'فرستے ہو جاتے ست بخود
 جو شیخ جی واں سے بچ کے آتے تو پھر میں اُن کو سلام کرتا
 نظیر تیری اشارتوں سے یہ باتیں غیروں کی سن رہا ہوں
 وگرنہ کس میں تھی تاب و طاقت جو مجھ سے آکر کلام کرتا

نمبر ۱۱ کلال گردوں اگر جہاں میں جو خاک میری کجسام کرتا
 تو میں صنم کے لبوں سے مل کر عجب یہ عیش مدام کرتا عجیب
 جو پالانت لبانِ مستانِ محبت سے تیری زاہد
 اتوصو سے سے نکل کے اپنے وہ میکے میں مقام کرتا
 وہ بزم اپنی تھی میکشی کی وہ سیر ہو جاتے ست بخود
 جو شیخ جی واں سے بچ کے آتے تو میں یہ کہہ کر سلام کرتا
 جو زلفیں کھڑے پہ کھول دیتا صنم ہمارا تو پھر یہ گردوں
 نہ دن دکھاتا نہ شب بتاتا نہ صبح لاتا نہ شام کرتا

۱۔ یہ غزل مجمع الاشعار سے لی گئی ہو۔ دوشہ اس کے باقی تیر غزل سابق میں گزر چکے ہیں۔ باقی شرنے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے وہی
 غزل کی نظیر نے نظر ثانی کی ہو۔ یا ممکن ہو کہ دو غزل ہو۔

نظیر آخر کو ہار کر میں گلی میں اس کی گیا تھا کہنے

تماشا ہوتا جو لے کے مجھ کو وہ شوخ اپنا غلام کرتا

نمبر ۱۲

نظر ٹرا اک بہت پری ویش زالی سچ دھج نی او کا
جو شکل دیکھو تو بھولی بھولی جو باتیں سینے تو مٹھی مٹھی
جو گھر سے نکلے تو یہ قیامت کہ چلتے چلتے قدم قدم پر
یہ راہ چلنے میں چلبلاہٹ کہ دل کہیں ہو نظر کہیں ہو
لڑاوتے انکھیں وہ بے جانی کہ پھر لپک سے پلک سنا
یہ چنچلاہٹ یہ چلبلاہٹ خبر نہ سر کی نہ تن کی نہ دھڑ
گلے لپٹنے میں یوں شبانی کہ مثل بجلی کے اضطرابی
نہ وہ سنبھالے کسی کے سنبھالے نہ وہ منائے نہ کسی کے
نظیر مٹ جائے سرک جا بیلے صورت چھپالے منہ کو

جو عمر دیکھو تو دس برس کی پہ قہر و آفت غضب خدا کا
پہ دل وہ پتھر کہ سر اڑا دے جو نام لیجے کبھی وفا کا
کسی کو ٹھوکر کسی کو چھکڑا کسی کو گالی پٹ لڑا کا
کہاں کا اونچا کہاں کا نیچا خیال کس کو قدم کی جا
نظر جو نیچے کرے تو گویا کھلا سراپا چین جیا کا
جو چیرا کھرا بلا سے بکھرا نہ بند باندھا کبھی قب کا
کہیں جو چپکا چپک چپک کر کہیں جو لپکا تو پھر جھپکا
جو قتل عاشق پہ آکے مچلے تو غیر کا پھر نہ آشنا کا
جو دیکھو ایسے گا وہ ستم گر تو یار ہوگا ابھی جھرا کا

ایک لہٹ

سنبھالا

سنا

نمبر ۱۳

کیا جو یار نے ہم سے پیام رخصت کا
شال شمع کے جھٹ پٹ ٹپک پڑے آنسو
چلا ہوں یار کی مجلس سے اٹھ کے ایسا قاتی
میاں جو شکل ستم کی تھی سو تو سب دیکھی
تم اپنے ظلم سے ہرگز نہ باز آؤ گے

تو دم نکل گیا سنتے ہی نام رخصت کا
سنا جو شوخ کے منہ سے کلام رخصت کا
مجھے پلا دے تو اب ایک جام رخصت کا
امید دار ہو اسب یہ ظلام رخصت کا
چلا نظیر سے لیجے سلام رخصت کا

نمبر ۱۴

نمبر ۱۵

نمبر ۱۶

نمبر ۱۷

نمبر ۱۸

نمبر ۱۹

نمبر ۲۰

نمبر ۲۱

نمبر ۲۲

نمبر ۲۳

نمبر ۲۴

نمبر ۲۵

نمبر ۲۶

نمبر ۲۷

نمبر ۲۸

میں عشق کا جلا ہوں، مرا کچھ نہیں علاج
اتنا کوئی کہے کہ ”دوانے“ پڑا ہے کیا
چھینا تھا دل کو چشم نے، لیکن میں کیا کروں
کیا کھلتا ہونٹ کی کلا آنکھوں آنکھوں میں
آنکھوں میں میری صبح قیامت گئی جھک
سن کر لگی یہ کہنے وہ عیتا رِنا زینس
جب میں نے اُس صنم سے کہا گیا سبب ہوا جاں
ایسی وہ بھاری مجھ سے ہوئی کون سی خطا
آنکھیں تمھاری کیا پھریں اس وقت میری جاں
عشاق جاں نثاروں میں میں تو اُمم ہوں
کتنا ہی اُس نے تن کو پھرایا جھڑک جھڑک
یہ کشمکش ہوئی کہ گریباں مرا ادھر
آخر اسی ہسانہ ملا بار سے قطیر

وہ پیر کیا ہر، ہو جو جڑ سے اکھٹ گیا
جاد کیا بھی اُدھسہ کوئی پروں کا غٹ گیا
اُدھری اُدھری اُدھری اُدھری اُدھری اُدھری
دل صاف لے لیا ہو، جو پوچھا تو نہٹ گیا
بہنے سے اُس پری کے جو پردہ اُلٹ گیا
کہیا بولیں، چل ہمارا تو دل تجھ سے پھٹ گیا
اخلاص ہم سے کم ہوا اور پیار گھٹ گیا
جس سے یہ دل اُداس ہوا جی اُچٹ گیا
سچ پوچھیے تو مجھ سے زمانہ اُلٹ گیا
یہ کہ کے میں تو اُس کے گلے سے لپٹ گیا
پر میں بھی پیچی بانڈھ کے ایسا چٹ گیا
نکڑے ہوا، اور اُس کا دوپٹہ بھی پھٹ گیا
کپڑے بلا سے پھٹ گئے سودا تو پٹ گیا

نمبر ۱۵
سات روپوں
والی غزل
شعر جو نکلا میں اپنے گھر سے تو دیکھا اک شوخِ حسن والا
وہ لہو اُس کی سیاہ پر خم کہ اُن کے بل اور شکن کو بازو
لہو اُنیں باگی عجب طرح کی وہ ترچھی چون بھی کچھ تماشا
وہ آنکھیں مست اور گلابی اُس کی کہ اُن کو دیکھے تو دیکھتی
ہوں یہ سُرخی وہ پان کی کچھ کہ لعل بھی منفعِل ہو جس سے
وہ جاہِ زری وہ دل فیوی و تہج و تہج اُس کی وہ قدرِ بیا

جھلک وہ گھر سے میں اُس صنم کے کہ جیسے سوج میں ہوا جالا
نہ پہنچے بنبل، نہ پہنچے ریاں، نہ پہنچے ناگن، نہ پہنچے کالا
بھنویں وہ جیسے کھنچی کمانیں، پلک سناں کش گاہ بھالا
مُحبت کا اُس کی دل کو ہو کیا ہی گہرا نشہ دوبا
وہ آن پہننے کی بھی پھر ایسی کہ جس کا عالم ہی کچھ زالا
کہ دیکھ جس پر خدا ہوں دل سے وہ جن کو کہتے ہیں مردِ بالا

لے اکھٹا پڑا لفظ ہر اکھٹ کے معنی میں۔ غائب کی وکٹری میں یہ لفظ موجود ہو۔ مگر اُس کے معنی کچھ اُور دیے ہیں۔ مثلاً نہٹ جانا، گرجانا۔

من

اودا اڈنے اودھو پوچا پک پک نے اودھرا اچھا لا
 پڑا ترپا میں رہ گیا واں زبان پہ آہ اور لبوں پہ نالا
 نہ مجھ سے بولانہ کی اشارت نہ دی تسلی نہ کچھ سنبھالا
 بیا د سرو تو بے قرارم نہالِ عشقت شدہ است بالا
 کثیر خرناسح الموم ثقیل حیرا و کا لجا لا
 سداے مینوں نے اپنے گھر و ج نہیں نوائے اساتے نال
 دلائے سندھ انوٹھے ابرن ٹھیلے موہن انوکھے لالا
 پھر اتیں اگر کھڑو مچاں کی پک کٹا راجو تھان نے گھالا
 تو نے جو نیاں نے موہا ہکو نہ جیوں تھکھو اوکھا لا
 دوا کی کہنی تمن سرجن نہ سدھ کی گر پڑ نہ بڑھ کی جالا
 بنا کے سج دھج پھرا کے دامن لگا کے ٹھوکر ہلا کے بالا

نمک لڑائی ہر اُس نے جس دم نہک لیا بھپتہ دل کو یہ
 جو نے لبادل کو میرے بیار و تو اُس نے لی راہ اپنے گھر کی
 بہت ہیں نے تو چاہا پوچھوں میں نام اُس کا دے وہ گل و
 پری نرج من شکر لب من دے تو باز آہ پیش چشم
 خلائے و جھک عشی شرقا دموع نہرا دمن فراقک
 تسلے ملنے توں دل ہر بے کل ہی وہ کلاں نہ اکھدا ہی
 تھاری آساگی ہر اُس دن تھارے دشمن کو ترسین میاں
 اپن کے من کو چھینوں تھی لے بار کائیں لگائی اتنی
 اگن برت ہی میاں میں ہوئے برہمن تیرے من پہ
 جگت سبھا است برہمک اٹک کھوا من کرن کھا
 کبھی تو مہنس کر شتاب آجا نظیر کی بھی طرف نہک اچل

نمبر ۱۶

پھر آن کے منت سے ملا ہم سے وہ لالا
 کر قتل مجھے تو نے ہمیشہ کو چلا یا
 دیکھ اب تو مجھے ہر کوئی کہتا ہے یہی آہ
 ”مر مر“ مجھے کہتا تھا سو مرتا ہوں میں یارو
 بن تختہ گل آئندہ ش اس خاک چمن سے
 قاصد تو مرانا تو لیو نہ ماولی کن
 نیجا خاک اڑا نے کو چلیں آہ! چمن میں
 جیسا کہ وہ ہو مجھ سے خفا روٹھ چلا تھا

المسہ تدفدس و تعالیٰ
 ظالم تجھے جیتا رکھے اللہ تعالیٰ
 ”پھر قبر سے اللہ نے مجنوں کو نکالا
 اب لاؤ کہاں ہو وہ مرا کو سننے والا
 نکلا مرے قاتل کے شہیدوں کا رسالا
 کنا: کوئی مرتا ہے ترا چاہنے والا
 نہ یار نہ ساتی نہ صراحی نہ پیالا
 اللہ نے کیوں جب ہی مجھے مار نہ ڈالا

۱۶ عبارت اس کی ترکیب غریب نہیں مگر ہر جگہ ہی مندرج ہے۔

شاید وہی بن ٹھن کے چلاؤ کہیں گھر سے
لے کے بلائیں مجھے یہ کتنی ہیں آنکھیں
صحرا میں مرے حال پہ کوئی بھی نہ رویا
اوروں کو جو گرتے ہوئے دیکھا تو لیا تمام
ہم تجھ سے اسی روز کو روتے تھے نظیر آہ

ہو یہ تو اسی چاند سی صورت کا اُجالا
”صدقے ترے پھر ایک نظر مجھ کو دکھالا“
گر پھوٹ کے رویا تو مرے پاؤ کا چھالا
ہم گر بھی پرے تو بھی نہ ظالم نے ستھالا
کیوں تو نے پڑھا عشق و محبت کا رسلالا

نمبر ۱
پھر ہو کے خازن گم کیا ہم سے وہ لالا
شیریں کے مراد پر یہ جوے شیر نہ جانو
کیا جانے کس حال میں ہوئے گا غریب
بوسے کی طلب کی تو کماناز سے چل دوں
رکڑل میں ترے ہجر میں اے رشک مسیحا
مجھ زلف کے بارے کو نہ زنجیر بچھاؤ
شاید کہ نوارات کو سینے میں مراد ل
گر بس ہو مرا تو میں کسی چور سے کہ دونوں
وہ آپ سے روٹھا نہیں مٹنے کا نظیر آہ

اے داغ بہار ک ہو مجھے منصب والا
فرہاد کے لوہو کا چھلکتا ہو پیا لالا
دل آج مرا سدا اللہ نقاشی
اور دل کو کھانے تو وہیں مہنس کے کھالا
مرتا ہوں مرے اب کوئی جینے کی دوالا
کافی ہو مرے قید کو اک کڑی کا جالا
نے آہ نہ زاری نہ دیم سر دمانہ لالا
جا آج لنگ انس کے تو سونے کا اٹھالا
کیا دیکھے ہو چل پاؤ پڑا اور اس کو سالا

نمبر ۲
مانی نے جو دیکھ سہی تصویر کا نقشا
اس ابرو و خم دار کی صورت سے عیاں ہو
شرکاں کو تری دیکھ یہ کہتے ہیں سپاہی
یہ زلف سیہ عارض قاتل پہ نہ جانو
کیا پردے ہی پردے میں مجھ قتل کیا آہ

سب بھول گیا اپنی وہ شہریر کا نقشا
خنجر کی شبابہت مدام شمشیر کا نقشا
تصویر یہ بھالے کی ہو اور تیر کا نقشا
تقدیر نے کھینچا ہو یہ زنجیر کا نقشا
ہرگز نہ کھلا کچھ مری تقدیر کا نقشا

<p>اُٹا نظر آیا تری تاثیر کا نقشا ٹھہرا ہو یہ کچھ اب مری تقدیر کا نقشا عاشق کے یہ ہو منصب و جاگیر کا نقشا رانجا کو نہ بھولے گا کبھی میر کا نقشا شیریں کو دکھایا وہ جو ہے شیر کا نقشا لیلیٰ کی یہ ہو زلف گرہ گیر کا نقشا اب جو کچھ کیا ہوتا ہو تقدیر کا نقشا</p>	<p>کیا گردشِ بایم ہو، اے آہِ جگر سوز یا گھر بے کالوں تجھے، یا قتل کروں، آہ! دن رات ترے کوچے میں رووے ہو ہمیشہ میں تو صفِ محشر میں بھی لوں گا تجھے پہچان فرما دے تھے سے لہو اپنا ہنس کر یہ تربتِ مجنوں پہ نہیں گھان بس آگی یار تہ پیر تو کچھ بن نہیں آتی ہو نظیر آہ</p>
<p>حرفِ عتاب، یا سخنِ دل کشا کسا؟ کیوں وہی جو اس نے مجھے بر ملا کسا پہلے مجھی کو اس نے بہت ناسزا کسا کیا کیا کہوں میں تجھ سے کہ کیا کیا برا کسا رہ رہ اسی سخن کے میں بار بار کسا بے جا کہا یہ اس نے مجھے یا بجا کسا لیکن نظیر تو نے نہ مانا مرا کسا</p>	<p>۱۹ قاصدِ صنم نے خط کو مرے دیکھ کیا کسا؟ تجھ کو قسم ہو یا کیوں نہ پوشیدہ تجھ سے تو قاصد نے جب تو سن کے کہا: کیا کہوں میں یار پھر تجھ کو سو عتاب سے تجھ جھلانے کے دم بہ دم اس کا مزا چکھاؤں گا جا کر اسے شباب میری تو کچھ خطا نہیں تو ہی سمجھ لے کہتا تھا میں تجھ کو نہ بھیج اس کو خط بیان</p>
<p>کھلی نقاب رہی جب تلک، نہ دیکھ سکا بشر تو کیا ہو، مری جان، ملک نہ دیکھ سکا ہیں تو آہ! فلک یاں ملک نہ دیکھ سکا تو صورت اس کی اٹھا کر ملک نہ دیکھ سکا کبھی نہ شی مجھے وہ اک پلک نہ دیکھ سکا</p>	<p>۲۰ ترے جمال کی سورج جھلک نہ دیکھ سکا تو وہ ہو نورِ سراپا کہ تیری صورت کو گلی کی خاک بھی ہو کر نہ ٹھہرنے پاتے یہ ناتواں ہوں کہ آیا جو یار اپنے کو گھڑی تو دل کو پروا، گھر نہ مٹی جگر چیدا</p>

لگا کھٹانے جوابِ محرم کو دم بہ دم ساقی
نظیرِ سرم سے نہ ہوتا کبھی جدا پیائے
ہمارے جام کی شاید چھلک نہ دیکھ سکا
پہ کیا کرے کہ یہ کافر فلک نہ دیکھ سکا

نمبر ۲۱
ملا مجھ کو وہ آج پچھل پھیلا
کیا جس نے مجھ سے عداوت کا پتہ
نفل اُس کی زلفوں کے کوپے سے اچھل
کھستان میں ماروں اگر آہ کا دم
نظیرِ اُس کے فضل و کرم پر نظر رکھ
ہو رنگ سن کر رقیبوں کا نیلا
سُتلی علیہم عذاباً ثقیلاً
تو پڑھتا تم الیل الا قلیلاً
فکانت جبلاً لا کثیراً مہیلاً
نفل جسی اندھنم الوکیلاً

نمبر ۲۲
کل جوئخ عرقِ فشاں یار نے ٹک دکھا دیا
اُس کے شرارِ حسن نے جلوہ جواک دکھا دیا
کر رہے جو سوئے خانقاہ واں بھی بہ شکلِ جانماز
نکلے جو راہِ دیر سے اک ہی نگاہِ مست میں
سن کے یہ میرزا عرضِ طلل یار نے یوں کہا نظیر
پانی پھڑک کے خواب سے فتنے کو پھر جگا دیا
طور کو سر سے پاؤں تک پھونک دیا جلا دیا
اہلِ صلاح و زہد کو فرشتے کیا بچھا دیا
گبر کا صبر کھو دیا بت کو بھی بُت بنا دیا
پھل بے زیادہ اب نہ بک، تو نے تو سر پھرا دیا

نمبر ۲۳
رُخ و حیں، مژدہ تیز و چشم و ابرو کو
تن و دل و لب و دندان کو روئے فکر سے
ذوق کو چاہِ زخماں کو، گوشِ و گردن کو
کھنِ خانی و انگشت و ساعد و قد کو
نشان و بدرد نہ و نرس و ہال، لکھا
عقیق و سیم و در و سنگ کے مثال، لکھا
صراحی، سیب، و گل و چشمہ زلال، لکھا
شاک و برگ گل و غنچہ و نہال، لکھا

۱۲ عبارت بہ ترکیبِ نوی صیح نہیں ہے اور نہ اس طرح قرآن میں وارد ہے۔ مگر نظیر اس قسم کی آزادی بعض عبارت جاستے ہیں۔ اصل میں یہ سورۃ نزل کی آیت ہے اور وہ یوں ہے: - کلماتِ اجمال کثیراً مہیلاً -

نمبر ۲۴	خراجمِ ناز سے اُس شوخ نے دامن کو جب چھکا نہیں گھٹا عبادت کا توبے لمحے پہ اوزار نظیر آرام سے گرجہ کو اس دُنیا میں رہنا ہی	ہماری خاک نے کیا کیا ہوا کے ساتھ سر پہکا نشاں ہی یہ کسی محبوب بے پروا کی چو کھٹ کا سوالد کے ہرگز کسی سے دل کو مت اٹھا
نمبر ۲۵	آغوشِ تصویر میں جب ہم نے اُسے مسکا اُس تن کو نہیں طاقتِ شبنم کے تلبس کا سوارِ حریر اسن کا سکا نگہ گل سے	لب ہائے نزاکت سے اک شور تھا بس میں ای دستِ ہوس، اُس پر تو قصد نہ کرمس کا شبنم سے کب ای بلبل پیرا ہن گل مسکا
نمبر ۲۶	شہرِ دل آباد تھا جب تک وہ شہرِ آرا رہا کیا رہا پھر شہرِ دل میں خُجستہ جو دم درد و غم آ رہا آنکھوں میں دم تو بھی نہ وہ آیا صنم	جب وہ شہرِ آرا گیا پھر شہرِ دل میں کیا رہا تھی جہاں فوجِ طرب و ااں لشکرِ غم آ رہا جیف کس سے پوچھیے جا کر کہ وہ کس جا رہا تھا
نمبر ۲۷	عشق کا جو گل زخمِ دمِ شمشیر کھلا طفلِ اشک، اُمِ مرثیہ، چاہے کہ رہے تنگ تو لے موتِ دبیر ہیں ہم، لیک خُدا ہی جانے	رہ گیا جسم پہ شل گلِ تصویر کھلا پیار سے، مہر سے، الفت سے بہتیر کھلا کون سا گل ہو پس پردہِ تقدیر کھلا
نمبر ۲۸	اُدھر اُس کی نگہ کا ناز سے آکر لپٹ جانا یہ کچھ نہروپ بن دیکھو کہ بن کر نکلی دانے کی یہ کیلتی تھی یہ لکیرنگی، قس او پر یہ قیامت ہی	اُدھر مڑنا، مڑنا، غش میں آنا، دمِ الٹ جانا بکھڑنا، سبز ہونا، لہلہانا، پھر سمٹ جانا نہ کم ہونا نہ بڑھنا، اور ہزاروں گھٹ میں بٹ جانا

لے نازت کے اُس شہرِ شہر کا اندھی بظلم ہے ہاں گرہِ نمل گئی دل کی اُدھر گیا اسکی دلِ نازک سے ضائع لگی بس کی۔ مے جسم یا طرف کو کہتے ہیں نہ

نمبر ۲۹	دیکھیے جلوہ جو اُس کے حسنِ بالادست کا بے صدا اگر لگا اور ہو گیا سینے کے پار	حاصل آنا کہاں اپنی نگاہِ سپت کا یہ خدنگ صاف تھا کس بے نشان کی شت کا
---------	--	--

نمبر ۳۰	اک پردہ ہستی نہ رہا، جوں نظر آیا اُس مہر پر انوار سے شبنم کی طرح ہم	وہ پردہ بر انداز ہیں کیوں نظر آیا گم ہوتے گئے ہم کو وہ جوں نظر آیا
---------	--	---

نمبر ۳۱	سربِ نر دل جلوں کو نہ ہرگز کرنے فلک جب سے ہوئے ہیں وہ لبِ جاں بخش جلو گر	وانہ کہیں آگاہ جو آتش میں بھن گیا تب سے تمام نسخہ عینی کا گن گیا
---------	---	---

اردو غزلوں کے متفرق اشعار

۱	لائے خاطر میں ہمارے دل کو وہ مغزور کیا	جس کے آگے مہر کیا، نہ کیا، پری کیا، حور کیا
۲	دل ہو جس دن سے بہل ابروے دل خواہ کا	تھا وہی پہلا دن اُس بے ل کی بسم اللہ کا
۳	نہ گل اپنا نہ خار اپنا نہ ظالم باغباں اپنا	بنایا آہ! کس گلشن میں ہم نے آشاں اپنا
۴	پہلے نہ ذیلِ وصف میں دست اُس کے عام کا	موصوف ہو چو خاص خدا کے کلام کا
۵	عینی کے تم سے کم نہیں کم فقیہ کا	ارنی چکا رتا، ہر سدا دم فقیہ کا
۶	سجھوں کو می نہیں خوانا ب دل پانا تھا	فلک! ہمیں پہنچے کیا یہ زہر کھانا تھا؟
۷	یہ سیل کے اشکون کی پیاباں میں نہیں نہر	پھوٹا کوئی مجنوں کے مگر پافو کا چھالا
۸	ہم نے چاہا تھا کہ حاکم سے کریں گے زیاد	وہ بھی کم بخت ترا چاہنے والا نکلا
۹	دیکھ سبزو کی طراوت کو زمیں پڑھتی ہو	آیہ انبتہ اللہ بنا تا حسنا
۱۰	چمن طہر از حقیقی نے اپنی صنعت سے	کسی کو پھول بنایا، کسی کو گھاس بن گیا
۱۱	وصل اُس کا ہوتا، کیونکر نیست	وہ نورِ جاں تھا، میں آب و گل تھا

۱۱ ارنی بکون را شعراے فارس نے بھی باندھا ہو۔

۱۲	جو وصف زلف کا پوچھا تو حلقے حلقے کو	۱۲	مآب و مرج و لجانے صد اسیر کہا
۱۳	دیکھ اُسے رنگ بہار و سرو گل اور جو بیار	۱۳	اک اڑا، اک گر گیا، اک جل گیا، اک بگینا
۱۴	تو ہر وہ گل، اے جان کہ ترے باغ میں ہر شوق	۱۴	چیریل کو بلبل کی طرح نعرہ زنی کا
۱۵	ہو کون سی وہ چشم نہیں جس میں اُس کا نور؟	۱۵	ہو کون سا وہ دل کہ نہیں جس میں اُس کی جاہ
۱۶	بدن گل، چہرہ گل، رخسار گل، لب گل، دہن گل	۱۶	سر اپا اب تو وہ رشک چمن ہو و چیر پھولوں کا
۱۷	نظیر اب اس نہ امت سے کہوں کیا	۱۷	فآہا، ثم آہا، ثم آہا،
۱۸	ہو کف پاؤں مصفا کہ جسے دھیان میں	۱۸	پاے نظارہ یہ کہتا ہو: ”پھل جاؤں گا“
۱۹	نہ آئی ہو جو ذرا تیرے مصحفِ رخ کی	۱۹	نیم چھاڑ گئی آکے ہر ورق گل کا
۲۰	اب تو ذرا سا گانو ہو، بیٹی نہ دے اے	۲۰	لگتا تھا، اور نہ چین کا داما د اگر
۲۱	ہم وہ درخت ہیں کہ جسے دم بہ دم اجل	۲۱	ارہ ادھر دکھاتی ہو، ادھر تیر قضا
۲۲	بتوں کی ناز برداری میں بھی تیری عبادت کی	۲۲	مری بس بندگی کا اب تو ہی شاہ ہو مجھ کو
۲۳	غریزہ کیا پڑے سوتے ہو غفلت میں ذرا جاگو	۲۳	جس فریاد دے دارو کہ ”پر بند یہ محل“
۲۴	ہوئی جو رد و بدل راے کتنی بار نظیر	۲۴	تو اس نے خط کا ہمارے نہ پھر جواب لکھا

فارسی کے متفرق شعرا

۱	بالہ گوش تو اے غنچہ دہن خوش بالا	۱	داشتم گوہر دل بردار بالا بالا
۲	چو بسندای طلائع آرسی را	۲	بود نجلت گل سورج کھکی را
۳	روی خود می پوشی ای رنگیں ادا ہر دم رس	۳	طالب دیدار را تا سب تحمل تا کجا
۴	گل چنپا پسند من ازاں است	۴	کہ روزے دیدہ ام چنپا کلی را
۵	دو شالہ از تنِ خواں چو گرم آفت شد	۵	باتصال و عمامی دہر زستان را
۶	شالِ رومال بر سر تو چنپیں	۶	کہ صد احسان نہادہ بر سر ما

نہ غیر اضافت بھی پڑھ سکتے ہیں اور شاید زیادہ گرم وہی ہے۔

ازیں معنی بخندید اول بطرزے	۷	کرو گرد و خجل عقدِ شریا
جز عنایاتِ نازنینِ خواباں	۸	کہ نشاند نیازِ منداں را
گل در انگشتِ تو امرِ رنگیں ادا	۹	شاخ را بگزاشت در عشقِ حنا
ردیف		
نمبر ۳۲ کیوں نہ عشرت دو چند ہو جو ملے		یارِ نہ چہرہ اور شبِ مہتاب ؟
فرصتِ عمرِ قطرہ شبنم		وصلِ محبوبِ گوہرِ نایاب
گردشِ آسماں میں جسمِ کیا ہیں		پر کاہے میاں نہ گردِ آب
جسمِ کیا ؟ روح کی ہو جولاں گاہ		روحِ کیا ؟ اک سوارِ پاہِ رکاب
نمبر ۳۳ جب گھلے اُس مجبوزہ آرا کے لب		بند ہوں حضرتِ عیسیٰ کے لب
عشق میں اُس گوہرِ نایاب کے		آج تلک خشک ہیں ادیا کے لب
نام سے اُس لب کے ہیں لبِ ریزِ شدہ		خلد کی خورانِ شکر خا کے لب
نمبر ۳۴ ہوا جو اُس کا وہ کوچہ چینِ نہشتِ نصیب		خدا تے ہم کو اسی جا کچا بہشتِ نصیب
یہ کم نصیب ہوئے ہم کہ بعدِ مرگِ قطیر		ہوئی مزار کو اپنے نہ ایک خشتِ نصیب
نمبر ۳۵ دل سا درِ قیم بکا کوڑیوں کے سول		کیا کیجے باخیر یہ بھی خریدار کے نصیب
بازارِ یوسفی نے نہ دیکھی تھیں خواب میں		جو گر میاں ہوئیں ترے بازار کے نصیب
اردو غزلوں کے شہرقِ اشعار		
ساغر کے لب سے پوچھیے اُس لب کی لذتیں	۱۰	کس واسطے کہ خوب سمجھتا ہو لب کی لب
ہو سخنِ اثر کیوں نہ مری آہ میں یارِ سب	۱۱	سب کچھ ہو مہیا تری در گاہ میں یارِ ب

۲۷	تھی عجب فکات و جبر سے مرے لکھوئے نصیب	گز سے دو دم نہ خوشی سے کبھی اسی واس نصیب
۲۸	کہ در بہار نہ دارم بکف بہائے شراب	بقول حضرت صائب، ہزار حیف، نظیر
۲۹	مہ کو لگیں چار چاند، مہ کو چار آفتاب	ایک نظر گر تجھے، دیکھیں، تو شادی سے چر

فارسی کے متفرق اشعار

۱۰	بہر آن باشد گلشن آشیانِ عندلیب	بس کہ حسن گل دہد راحت بجانِ عندلیب
۱۱	از پرے تاہم توں دیدن نشانِ عندلیب	فی المثل صیاد گر سازد اسیرش پیشِ گل
۱۲	خاطرِ آرمیدہ را بنے تاب	جنبشِ مجھکے تو سے سازد
۱۳	زلطف گوہر دندانِ تو بسی و دوزیب	مسی بر تہ والے غیش سے نازد
۱۴	کہ باشد در چین نسرینِ سیراب	عرفِ آن طور بر نازک تن تست
۱۵	کہ زیب از پا بود گویند پازیب	عجب دارم من از پازیبِ خواں
۱۶	بادِ پیوستہ جہنم و سیراب	ای گل اندام گلشنِ حُسن

اردیت

نمبر ۳۶	ہو جو اُس محبوب کی انگشتی، در دستِ چپ کل تو، دہنے ہاتھ میں، بیچ رکھتا تھا نظیر آج، صہبا کی گلابی، اُس کے ہو، در دستِ راست	رکھتی ہو، کیا کیا نزاکت پروری، در دستِ چپ اور مصلے کی عنایت گستری، در دستِ چپ اور لب لبب ہو کی اک پیالی بھری، در دستِ چپ
---------	---	--

اردیت

نمبر ۳۷	قسمتِ مین گریہاری، یہ ہو تو سا قیا کچھ ہم کو اتنا زہین صاف و دُر کا بے اختیار، آپ سے شیشہ کر کے گاجت ای سا قیا، بزم، بیارید ہرچہ ہست
---------	---

اردو غزلوں کے متفرق اشعار

۳۰	ترے آگے کوئی قادر کہا سکتا ہو، کیا قدرت	تری قدرت کی قدرت، کون پاسکتا ہو، کیا قدرت
۳۱	حُسن کے گلشن کا دیکھا ہم نے گلِ سنبلِ سنیت	لکھل گیا رخسار اُس کا جس گھڑی کا کل سمیت

فارسی کے متفق اشعار

۱۷	مشتاق توبہ زبردور سخته فتاده است	۱۷	اگر سرفقد بیا که به امید دیدنت
۱۸	تا تو ان گفتن که این از بار سس بر گل است	۱۸	طرحه مقیش برد ستار چون گل همچنان
۱۹	که برگ گل بچنیں عرض و طول پس عجب است	۱۹	دو پتہ تو گلابی و من بایں حیرت
۲۰	برایں غنچه مگر وصل نسیم دگر است	۲۰	غنچه را حسن شگفتن ز نسیم حسرت
۲۱	یا تکلم کہ بہ از قفسہ و نبات و شکر است	۲۱	جز بستم نتوان گفت نسیم صلا
۲۲	کنار رنگ پاں خوش از دو لعل است	۲۲	بود یک لعل در آغوش محسرت
۲۳	چنین معاملہ اکثر بہ پیشم آمدہ است	۲۳	من آن نیم کہ جرس ز چین پیشانی
۲۴	برائے آن کہ بگیرند ساعد از انگشت	۲۴	خاک گرفت سر انگشت او چو از فندق
۲۵	یکے از رشته داران فسوں است	۲۵	بچشت رشته کا جل نفسم
۲۶	این طرف اخترے است کہ بر سر آمدہ است	۲۶	نیکی کہ بر حبسین تو رخشاں تر آمدہ است
۲۷	گردک زدہ بسایہ سنبل نشستہ است	۲۷	تشبیر خال زلف برو این کہ اسفنج
۲۸	قرص عنبر بر سر چہ از گرہ افتادہ است	۲۸	چسیت تمثیل از برائے خال این چاہ ذقن
۲۹	نازکاں را طلب آینه تکلیف لب است	۲۹	آرسی دیدن خواں ز نزاکت لب است
۳۰	بحسن جنبش ہر دم عجب دل آویز است	۳۰	قرار رفت ز لکن کہ تابش آسمین است
۳۱	در فریب ماہی دل قول با ہم بستہ است	۳۱	چھلہ چند این بانگشتان تو ۱۰ نازنین
۳۲	آن کہ جگنو نام دارد پیش این شرمندہ است	۳۲	جگنو و گل و گلوی تو عجب تابندہ است
۳۳	برائے زینت ملتان و خوبی چین است	۳۳	قبلے چھینٹ در آغوش نازنین خواں
۳۴	کہ بہ رنگ جنس خود فرود است	۳۴	شال بر فسق تو چنین زرد است
۳۵	یا از عتاب چین بہ چینت رسیدہ است	۳۵	صندل ز جہہ تو زینت رسیدہ است
۳۶	در گوش تو اکنون بے تحقیق رسیدہ است	۳۶	نسیر بہ صفت نرمہ گوش تو شنیدہ است

۳۷	چہ جائے غیر چنین است این لباس بست	۳۷	کہ دل بکلوہ رہ باید دوست سادہ بست
۳۸	نویدا دل کہ معشوق ستم گار	۳۸	بعاشق پروری شاید مکر بست
۳۹	این حائل کہ گلِ صد برگ هست ای نازنین	۳۹	بیشتر صد برگ نامش بود اکنون صد گل هست
۴۰	کرم کردن با حوال غریب با	۴۰	ز دل و اراں ز دل داری تو اں گفت
۴۱	ازیں کہ یافت تمنا یم آن گلِ خوبی	۴۱	دلم چو لاله و گلنار از سر و زلف گفت
۴۲	تبسم کرد و گفت آن شوخ از من نہ	۴۲	ترا این ہم شکر باشد غنیمت
۴۳	اندکے لطف ہم نشینی تو	۴۳	بر من ای گل عذار، بسیار است
۴۴	عباد صید را بفریبے روده است	۴۴	از دام رفته است، چنین تیز روده است
۴۵	گفتم ای نازنین نکو گفتی	۴۵	سحر خست خردن ترا ز جادو است
۴۶	گفتم کہ "درست گفتی ای شوخ	۴۶	پر دانه حنّام باید م گفت"
۴۷	در چمن ای نازنین گل از برای بلبل است	۴۷	گفت "بے جا، ناز بلبل نیز از بہر گل است"
۴۸	گفتم "سرور یافت دلم از جمال تو"	۴۸	فرمود "طبع من ز تو ہم خستری گرفت"
۴۹	گفتم "ای جان، چنین سخن گفتن	۴۹	ناقناعت بہر روش خوب است"
۵۰	گر بتاں - مے کنند استہزا	۵۰	بت پرستان ہم این قدر طبیعت
۵۱	ز راہ منصفی لازم نہ این است	۵۱	تبسم کرد و گفت "این جا ہمیں است"
۵۲	گفتم "اکنون تو اں بچارہ شتافت	۵۲	گفت "اگر دل قرار خواہ یافت"
۵۳	گفتم "ای نازنین، شرم آگین	۵۳	حسن را شرم خوبی دیگر است"
۵۴	گفتم "ای نازنین، خوش رفتار	۵۴	دل من شد نثار رفتارت"
۵۵	طبعِ خوباں بے بود نازک	۵۵	پاس آں لازم محبتان است
۵۶	نازنیناں لطف ہم فرمودہ اند	۵۶	گر چنین باشد، نہایت خوش تر است
۵۷	تبسم کرد و گفت "طبیعت است این"	۵۷	بگفتم "حرف من ہم آن چنان ہست"

آرزویم ہیں، مگر اوجہاں	۵۸	ایں جہارت زروے طبیعت ہست
لباس و عائی او بہر آن است	۵۹	کہ خود ہم در نزاکت دھان پان است
حسن را اشع نظیر کرد	۶۰	جو ہر و جو ہری سزد و بصفت

اردوین چ

اردو غزلوں کے متفرق اشعار

طریق عشق بے مرشد نہ ہو طو	۳۲	کہ جو یہ رہ، نہایت تیج در تیج
نظیر، بارے کیوں درد دل نہیں کہتا	۳۳	سنا نہیں ہو وہ تو نے، کہ "ساچ کو کیا آج؟"

اردوین ح

مقطع

جس کو کہتے ہیں بگاہِ لطفِ خواں، او نظیر	۳۴	ہو وہ مثل کیمیا، ہم منتظر مس کی طرح
---	----	-------------------------------------

اردوین د

فرد

رکھتے ہیں ہم شمس و قمر کا سا تفاوت	۳۵	تو رید بیضا و کفِ پائے محمد
------------------------------------	----	-----------------------------

نمبر ۳۷	در پی ہیں دل اپنے کے ادھر، عشوہ گرچند کیا کیا لگی عقل کے باندے ہیں پروبال	خواہندہ یک جاں ہیں ادھر، موگرچند کر کر کے شکر خندہ ہم لب شکرچند
---------	--	--

نمبر ۳۹	چھوٹا، بڑا، نہ کم، نہ سمجھولا ازار بند ہر اک قدم پہ شوخ کے زانو کے درمیاں گوتا، کنارے، بادلو، معیش کے سوا	ہو اُس پری کا سب سے امولا ازار بند کھاتا ہو کس جھلک سے جھکولا ازار بند تھے چار تو لے موی، جو تولا ازار بند
---------	---	--

سب سے کمزور و بیامان سے اصرار پر نیا بدن

سب سے اول یا امولا بیش قیمت سب سے ہوا

لوندی سے بولی: جا میرا دھولا ازار بند
وہ دوسرا جو ہو سو پر دھولا ازار بند
ہم نے کبھو مرنے میں نہ... ازار بند
ایسا بھی کیا میں رکھتی ہوں پولا ازار بند
وہیسا تو کچھ نہیں مرا بھولا ازار بند
لیٹی اچھپا کے اپنا ممو لا ازار بند
پہلے تو چپکے چپکے ٹولا ازار بند
جب آدھی رات گزری تو... ازار بند

ہنسنے میں ہاتھ میرا کہیں لگ گیا تو وہ
آوردو نہیں تو پھینک دے تپاک ہو گیا
اک دن کہا یہ میں نے کہ اے جان آپ کا
سُن کر لگی یہ کہنے کہ اے دھڑے بچہ خوش
آجاوے اس طرح سے جواب ہر کسی کے ہاتھ
اک رات میرے ساتھ وہ عیتا راکر باز
جب سو گئی تو میں نے بھی دہشت سے اُس کی آ
آخر بڑی تلاش سے اُس شوخ کا نظیر

غزل فارسی

ایں زمانے است کراں ہیچ عیاں نتواں کرد
بمن آں کردہ اے جاں کہ عیاں نتواں کرد
خود بفرما کہ شکایت بچیاں نتواں کرد
تاہم اے غنچہ دہاں مسروریاں نتواں کرد
نیش را از غلطی نوش گماں نتواں کرد
می توان کرد ما بگو رشک بتاں نتواں کرد
بعد ازین یاد تو باشد کہ چُناں نتواں کرد
ایں ہم از سود شناسی کہ زیاں نتواں کرد
ایں فسو نہا بصدقت نشان نتواں کرد
نظر لطف باں بے خرداں نتواں کرد
نیک پندار کہ از تیسر کماں نتواں کرد

نمبر ۱
بود عہدے کہ ز من راز نہاں نتواں کرد
شکوہ ہاگر بنویسم سبجے نیست، کہ تو
کہ چنیں ہا شود از تو بوف اندیشاں
کج روی خوب نباشد، و گرت خوش آید
از فریب و دم آزدہ نباشد چہ حساب
با من این طور سلوک از رہ عیتاری ہا
ہر چہ رفت از تو بحال دل من رفت وے
تو بت نفع رسائی چون داری بکے
بر زباں صرف محبت بدل انداز خلاف
جاہلانے کہ ترا طسیر زریا یاد دہند
اگر نظیر از تو کند مکر و فسوں مکن نیست

لے نہیں ملے گا۔



DBA000001931URD

فارسی کے متفرق اشعار

۶۱	برودشت نشن صدر شک بر کف	۶۱	اگر آں زلف در دست من آید
۶۲	ختم آں بیل کہ در سخن گلشن پیش گل	۶۲	بر کشد آواز شوق و گوش او ساز و نپند
۶۳	کے کہ مائل بستان حسن شد اورا	۶۳	بہم شبیہ نگہ نیز فرحت افزاید
۶۴	بہی قامت ان گلشن حسن	۶۴	دل قسری و شاں کہ شا و کند
۶۵	آں را کہ بہر دینش آید پری چوں عاشقان	۶۵	ای دل چنیں رنگیں او از بہر در سن می رود
۶۶	زلف پر دوش تباں دل شاں دانی کہ چیت	۶۶	دام را بر دوش خود صیت و اکثر می نهد
۶۷	پہنچی بسا عد تو عجب خوش نارسید	۶۷	وانم کہ دست بستہ باین تد عار سید
۶۸	ز انگشت تو خوبی با بخود انگشتی دارد	۶۸	بگرد حلقہ اش گردم عجب زیباوری دارد
۶۹	زرد یک پیچہ با بروے تو الفت دارد	۶۹	گل صد برگ باین برگ محبت دارد
۷۰	حوض با سرو سی در باغ زیب افزا بود	۷۰	موی پرستان چمن را سا غر و میسنا بود
۷۱	خیال بود ز مدت کہ موی پرست شوم	۷۱	خاسے پاسے تو ای گل خنیا پرست نمود
۷۲	بجو مر از الفت مونا ز مہیتا دارد	۷۲	این شب مار ہیں عقد تریا دارد
۷۳	این کرن پھول گوش تو شکفت است خنیں	۷۳	کہ بھرت گل خورشید نگہ سے دارد
۷۴	رم کن بر نزا کت بازو	۷۴	اند کے نرم بند بازو بند
۷۵	فورتن ای نو گل پرتاز بازو سے تو	۷۵	نہ چھاں گفتن با بجا صد ناز بر خود سے کند
۷۶	وید آرام دلم بالہ یہ جنبش آمد	۷۶	یافت بے تابی جاں خال یہ تسکین داد
۷۷	خرفو نگر نتواں گفت کہ این مار یہ	۷۷	گیر دآں طور با فسوں کہ بہ پشت آویزد
۷۸	زینت این در وندان مسی الیدہ	۷۸	پیش چشم ہمہ جا صبح و مسا خواهد بود
۷۹	چھاں فرو دھیں تو شان افشاں را	۷۹	کہ و صف رفعت او تا کجا بیاں گردد

۸۰	گر شود چهره کنون آب گهر آب شود	۸۰	عرق آمد بچسبین تو بایں آب کز د
۸۱	که درو شرم و حیا چهره خود بے نگر	۸۱	عرق چسب تا بان بجا آینه ایست
۸۲	بهار شب بنم و گل بے نسیاید	۸۲	عرق بر عارض گل رنگ خواباں
۸۳	کز دگر و دخیل بوی گلایه کز عراق آید	۸۳	عرق آمد آن نکت بچشم نازکت ای گل
۸۴	لیکن بچسب دست بجا ناز بے کند	۸۴	راکھی اگر چه با بگی ساز بے کند
۸۵	کند بجال غم بیاں کجا بعید بود	۸۵	غرد و حسن درین روز عید گر لطف
۸۶	بوکن ای شوخ بطر ز بے که زهم فرق بود	۸۶	پنبه عطسه نشاں کاکل مشکین و هوا
۸۷	چه کنم از فربس باید دید	۸۷	دل فربس در انجمن آمد
۸۸	که بزم از جلوه او زیب گیرد	۸۸	در آمد جاسه زیب این جا بایں غم
۸۹	که از حسن رخ او شمع لطف آتین خواهد	۸۹	بمحل این چنیس زیبا نگار نازنین آمد
۹۰	به پیش روی تابانش دل او هم چسب خواهد	۹۰	گر از پروانه پرسند بزمی انجمن بیرون
۹۱	نهند دام شب صید را بر روز کشند	۹۱	چنین معامله هم بے شود که صیت اداں
۹۲	چه عجب گر دراز تر گر دو	۹۲	شب وصل چنیس صنم بے دل
۹۳	که یار آمد دل آمد راحت آمد انبساط آمد	۹۳	ز تشریف تو اکون من بچدیس لطف می ناز
۹۴	خواهم که بوسه لب او تا بزم رسد	۹۴	قاشی که بوسه لب شیرین تو گرفت
۹۵	نمود از لطف او مشکین و لم کرد	۹۵	بخندید و نگاه جان ب من
۹۶	صید از صیت او خود درم تا کجا خواهد نمود	۹۶	من نه خواهم رفت هم او تو گفت ای حیل گز
۹۷	و گر نه شمد گس را بخود دهنی خواهد	۹۷	اسیر شمد گس بے شود ز روی هوس
۹۸	در میان بهار خرم شد	۹۸	خاطرم زین نوید مثل چمن
۹۹	بهنگام کرم در پای لطف اند	۹۹	تجان نازنین از بهر یاراں
۱۰۰	دل من نیز فرحت یاب گر دید	۱۰۰	چو آن دل بر تبسم برب آرد

- پرستندہ حسن، ای نازنین ۱۰۱
چوں ز دست ناز ہم آمد بدست ۱۰۲
ازیں جان ہمیںم آرزو بود ۱۰۳
لذتِ انبہ خوردنِ این طور ۱۰۴
صیدِ رم دارد و صیادِ قسوں سے خواند ۱۰۵
قدرِ دشنام از لبِ خواباں ۱۰۶
خوردنِ سیب از چنیں خوبی ۱۰۷
شادم از دل کہ ز من بچ خود اظہار نکرد ۱۰۸
خاطرِ یافت از تبسم او ۱۰۹
گفتم کہ "عزیم بوسہ دلم دارد لذت ۱۱۰
در چمن چوں غنچہ خداں سے شود ۱۱۱
گفتم: "ای نازنین چنیں ہستم ۱۱۲
تبسم کردم و گفتم "آں شوخ ۱۱۳
دلِ نکاراں را نیاز سے تا دلِ خود خوش کنند ۱۱۴
طبعِ خواباں اگر نہ راہ دہ ۱۱۵
رنجِ رنگیں ادایاں ہر کرا پیشِ نظر باشد ۱۱۶
رنجے کا سینہ را حیرت فراہ ۱۱۷
گفتش: "طہر فدایں سخن" گفتا: ۱۱۸
گفتم: "ای نازنین گلِ رخسار ۱۱۹
تا بود طہر ز دل بری ای جاں ۱۲۰
گفتم: "ای نو گلِ حدیقہ حسن ۱۲۱
دل و لبہاں رنجہ کو سے کند ۱۰۱
گفتم: "اکنون خاطرِ من شاد شد" ۱۰۲
ز لطفِ نازنین خواباں بر آمد ۱۰۳
پیشِ من بہ ازین ہی باشد ۱۰۴
ہر کے مصلحتِ خویش کو سے داندا ۱۰۵
دلِ مشتاق باز سے داندا ۱۰۶
غیرِ لطفِ بتاں نے باشد ۱۰۷
بگرفت ہاں طور کہ تکرار نکرد ۱۰۸
انسا طے کہ شرحِ تو اں کرد ۱۰۹
گفتا: "بگیر تا دل تو لذتش برد" ۱۱۰
خاطرِ بیلِ گلستاں سے شود ۱۱۱
گفت: "آئینہ گیر و بین لبِ خود" ۱۱۲
کہ خواباں در سخن حاضر جواب اند ۱۱۳
نازیناں را نگاہ سے تا دلِ ایشاں برند ۱۱۴
پیشِ ایشاں کے چساں آید ۱۱۵
بجا باشد کہ نقدِ دل بیک دیدنِ گجا ایزد ۱۱۶
چنیں تصویرِ پیشِ اد چہ باشد ۱۱۷
ہر سخن را جواب سے با آید ۱۱۸
در مٹاں لطفِ وہم عتاب بود ۱۱۹
حسن و ناز تو در ترقی پاؤں ۱۲۰
بیلِ کہنہ ام، تو اں نہیں ۱۲۱

۱۲۲	در گلشنِ حسن ای گلِ تو	۱۲۲	سرو تو ہمیشہ تازہ تر باد
۱۲۳	گفتم: مانعِ ہمراہِ بودن	۱۲۳	یا باشد "بہم زیر لب کرد
۱۲۴	چو بشنید این سخن آن سروِ سپیں	۱۲۴	بہم کرد و ہمراہِ خودم بُرد
۱۲۵	چو گفتم آن شرمِ گیں این حرفِ باسن	۱۲۵	دل و دینم نثارِ شرمِ او شد
۱۲۶	فریبِ ناز و اداسے تباں کہ می داند	۱۲۶	مگر کہے کہ برایشان نثارے باشد
۱۲۷	گفتم: ای نازیں، چنیں طیبیت!	۱۲۷	گفت: "مثلِ ظرافتِ باید"
۱۲۸	مگر نمانند لطفِ محبوباں	۱۲۸	بر تبتانِ خود عجب نبود
۱۲۹	گفتم: ای جاں، فدا ویم محبوباں	۱۲۹	بچنیں؟" گفت: "بچنیں باشد"
۱۳۰	گفتم: ای جاں، از گفتنِ این حرف	۱۳۰	غرض آن است تا بن "بہد"
۱۳۱	گفتم: ای جاں، با متحاں "فرمود:	۱۳۱	"از پس امتحاں چه خواہ بود"
۱۳۲	گفتم: ای زبیبِ دلِ براں، دلِ من	۱۳۲	برہیں آمدنِ فداے تو شد"
۱۳۳	گفتمش: "جسز نگا و محبوباں	۱۳۳	بر دلم این چنیں کہ لطفِ کند"
۱۳۴	گفتم: ای جاں، دریں چہ عرض کنم	۱۳۴	خوب باشد اگر بہشتم باشد"
۱۳۵	عجب نبود مرا و من اگر ای جاں چنیں باشد	۱۳۵	تراہم از خالبتن چه خواہش غیر این باشد
۱۳۶	ہر کراہتِ متحانِ این معشقی است	۱۳۶	ہر چه گوید ہماں بجا باشد
۱۳۷	دلِ فندیان چساں چنیں نکنند	۱۳۷	حسن از بہرِ دلِ بری باشد
۱۳۸	خوام نازِ تباں گر چہ می ربا بد دل	۱۳۸	قیامِ نیر تو اں دید تا چہ سے سازد
۱۳۹	ای گل اندام، ای پری رخسار	۱۳۹	اگفت: دل ہمیں نشان دارد
۱۴۰	در نزاکتِ دستِ خواں دلِ فریبِ دلِ ربات	۱۴۰	ہم بختِ پیشِ مشتاقاں سے زیبا بود
۱۴۱	ای مہرِ فخرِ زرخ تو در حسن	۱۴۱	تا بندہ چو مہرِ خاوری باد

دلِ مقدّر ہو۔ سے رغبتِ مقدّر ہو۔ سے دینے دلِ ربانی۔ سے یعنی مشتاق کے دل میں انتظار کی غش پیدا ہو جاتی ہو

از نسیم عنایتِ خواباں	۱۴۲	غنیمتِ دل شگفتہ سے گردو
از چنیں دل براں حذرِ خوب است	۱۴۳	گفت: "خوب است، اگر تو اں گردید"
گفتم کہ رہسم ز دل فریبیاں	۱۴۴	گفتا: "برہی، اگر گزاردند"
کے را کہ حسن کے دل برباید	۱۴۵	پری چیت، رشکِ پری سے نماید
بچشمِ منصفی باید بریں حسرتِ نگہ کردن	۱۴۶	کہ سے آید پری پیشِ من اے جاں یارِ آید
جالِ رو سے تو اے زیبِ خواباں	۱۴۷	اگر پسند پری دیوانہ گردو
از چنیں دل براں ز زانو کرم	۱۴۸	گر چنیں شد کجا بعید بود
از چنیں دل براں چگونہ کے	۱۴۹	حسرت گوید کہ دل بحسرتِ بربند
اے بتِ نازنین فدائے تو ام	۱۵۰	گفت: "اے شکوہ کر بجا باشد"
چشمِ گر کارِ او ہمیں باشد	۱۵۱	سرِ مہم مہرباں نہ سے گردو
تبتہم کردو گفت اے نازنین زود:	۱۵۲	"ہیں کافی کہ خود رائے نمایند"
جالِ رو سے تو اے مجمعِ کرشمہ و ناز	۱۵۳	بطبعِ اہلِ محبت سرورِ اخلاص
مثلِ او عسیر تو ہم اے گلِ رو	۱۵۴	در ریاضِ ہماں دراز شود
لطفِ خواباں نازنین، اے جاں	۱۵۵	نازیہ اہلِ نیاز سے باشد
مطرافتِ از دل آرایانِ گلِ رو	۱۵۶	ہمارِ شادمانی سے فزاید
چوں رقم شد بقدرِ استعداد	۱۵۷	ہر ہر دل سرورِ اخلاص
مہرِ حسن از مطلعِ در شد پدید	۱۵۸	پیشِ مشتاقانِ حشرِ اکون و مید
بایں نازک میاں ربطِ کمر بند	۱۵۹	بعزمِ آں کہ دل ہا گرد گزوند
کرا لطفِ پری زاداں نوازو	۱۶۰	چساں براوچِ بختِ خود نوازو
بہرِ بخت در ہماں مشہور باد	۱۶۱	ہر کہ خواند طبعِ او سرور باد

۱۔ یہی اس کا لکھ کر پہلے دنت بند ہوا تھا کہ "آپ ہر کب کثرتِ لایۃ گا"۔ ۲۔ دوسرا نسخہ مشق جس کو مزاج سے درازی عمر کی دعادی تھی ۳۔ کتاب طرزِ تفسیر کا کتابِ ہفتم

چو از من این سخن آن شوخ بشنید	۱۶۲	ز ابرو چسب بر آورو و بخت بدید
نظیر از لطف حسن است این کہ ہر دم	۱۶۳	دل از فرحت بہ پیہ راہن گنجہ
نظیر از رتبہ حسن است این زینت کہ رنگ پاں	۱۶۴	لطف لعلِ خوابانِ پری روزِ ب می گیرد
نظیر از حسن و صفتِ سبز رنگاں	۱۶۵	بہر ان بضا میں سے نہاید
ردیف ذ		
مطلع		
عشق کا دُور کرے دل سے جو دھڑکا توینہ	۳۵	اس دھڑکے کا کوئی ہم نے نہ دیکھا توینہ
ردیف ر		
نمبر ۴۲	ہرگز نہ پلائے مجھے تو آنکھ بدل کر میں کشتہ ابرو ہوں ترا، عمرے قاتل، تم نے تو انجھی دل سے کیا قتل ہو مجھ کو جب ہم سے خفا ہو کے ہو وہ شمع رو جاتا میں عاشق بے دل ہوں ترا، عمرے جانی، اکتا ہو نظیر اس کو ذرا پیارے تو سو جا	ساتی ترے کوپے سے نہ جاؤں گا سنبھل کر آتے ہو یلے ہاتھ میں کیوں تیغ پھل کر بیٹھے ہو لبیں باندھ کے باہر جو نخل کر خاموش ہو رہ جاتا ہوں پردہ نہ ساحل کر مت آنکھ چرا ہم سے تو ایسا نہ خلل کر تب اٹھ کے کھڑا ہوتا ہو وہ شوخ اُچھل کر
کوٹھا		
نمبر ۴۳	رہے جو شب کو ہم اس گل کے سات کوٹھے پر یہ دھوم دھام رہی صبح تک اہا اہا اہا مکان جو عیش کا ہاتھ آیا، غیر سے خالی گرایا شور کیا، گالیاں دیں، دھوم مچی کھیں ہم عیش کی تمنی کو کس طرح ای جاں کند زلف کی لٹکا کے دل کو لے لیجے	تو کیا بہار سے گزری ہر رات کوٹھے پر کسی کی اترے ہو جیسے برات کوٹھے پر پے کے چلنے لگے پھر تو بات کوٹھے پر عجب طرح کی ہوئی واردات کوٹھے پر قلم زمین کے اوپر، ذوات کوٹھے پر یہ جنس یوں نہیں آنے کی بات کوٹھے پر

	ہمیں بھی کہنی ہو کچھ تم سے بات کوٹھے پر تمام ہو گئیں حل مشکلات کوٹھے پر	خدا کے واسطے زینے کی راہ بتلاؤ پست کے سوے جو اس گل بدن کے ساتھ نظیر	
		کوٹھا	
	لیا ہر ہم نے اکیلا مکان کوٹھے پر کرو گے حُسن کی کیا تم دکان کوٹھے پر تمام رات رہا میرا دھیان کوٹھے پر تو آ رہے گی تمہارے ہی جان کوٹھے پر پھر وہ تم کھلے بالوں سے جان کوٹھے پر تمہارے حُسن کی دیکھ ان بان کوٹھے پر جھی تو چڑھتے ہو تم جان جان کوٹھے پر کسی کا آن پڑے اب جو دھیان کوٹھے پر کسی کے خون کا یہ ہو نشان کوٹھے پر کرمیں ہم ان کے تم سے بیان کوٹھے پر کہ تھا ہیں تو تمہارا ہی دھیان کوٹھے پر کہیں نہ ٹوٹ پڑے آسمان کوٹھے پر چڑھایا مجھے اپنے ندان کوٹھے پر	نمبر ۴۲ کبھی تو آؤ ہمارے بھی جان کوٹھے پر کھڑے جو ہوتے ہو تم ان آن کوٹھے پر تھیں جو شام کو دیکھا تھا بام پر میں نے یقین ہو بلکہ مری جان جب کہ کھلے گی مجھے یہ ڈر ہو کسی کی نظر نہ لگ جاوے بشر تو کیا ہو فرشتے کا جی نخل جاوے جھک دکھا کے ہیں اور بھی پھنسا نا ہو تمہیں تو کیا ہو، ولیکن مری خرابی ہو گو چو نے کاری میں ہوتی ہو سرنخی تو ایسی یہ آرزو ہو کسی دن تو اپنے دل کا درد لڑاؤ غیر سے آنکھیں کو ہو ہم سے آہ خدا کے واسطے آنا تو جھوٹ مت بولو گند زلف کی لٹکا کے اس منم نے نظیر	
	الفت میں اس کی کچھ نہیں جز کلفت و ضرر حسرت فرا ہو ہوش رہا او شکیب جیسے گس کے شہد میں بھر جاویں بال و پر	نمبر ۴۳ دنیا ہو اک نگارِ فریبندہ جملہ گر آج اس پہ تھی کہیں تو لگائی کل اس پہ گھات ہوتا ہو آخر اس کے گرفتار کا یہ حال	
		لے ندان۔ آخر کار۔ قدیم عمارت ہو۔	

<p>سردھنوں وہ رکھتی ہے بہرِ فریبِ دل لینے کو نقدِ عمر کے شیریں ہو مثلِ قند جو اُس سے دل لگاتے ہیں، آخر ہو تسفیل تو بھی جو اُس کے پاس لگا دے گا دلِ تویار میں تجھ کو اُس کے ربط سے کرنا نہ منع آہ! تو اس مثل کو سوچ ذرا اگر سفرِ گزین گردِ میانِ رہ کوئی مل جاوے باغِ اُسے بس اس نگار خانے کو تو بھی اسی منظر اس حرف کو نظیر کے یوں دل میں مے رکال</p>	<p>جیراں ہو سحرِ سامری بھی جس کو دیکھ کر جب لے چکے تو ہوتی ہو حنظل سے تلخ تر ملے ہیں اپنے دستِ تابش بیک و گر اس نخل سے لے گا نہ تجھے بھی یہی ثمر لیکن کروں میں کیا، تجھے درمیش ہو سفر کرتا ہو قطعِ راہ کو باندھے ہوے کمر تو چلتے چلتے دیکھتا جاتا ہوا ک فطر سیرِ مسافرانہ کر اور اُس سے درگزر کرتا ہو جیسے نقشِ نگین کے جگر میں گھر</p>
---	---

<p>رکھتی ہرگز نہ ترے رخِ بدر کی قدر عزت و قدر کی اُس گل سے توقع ہو عبث راستی خوار ہو اُس چشمِ فنوں پرور سے می پرستوں میں ہو یوں، ساغر و نیا کا وقار کفش برداری سے اُس مہر کی چمکا ہو نظیر</p>	<p>کھوتی کامل نے بھی آخر کو شبِ قدر کی قدر واں نہ عزت کی کچھ عزت ہو نہ کچھ قدر کی قدر ہاں مگر منزلتِ کمرِ ہنر، اور قدر کی قدر جیسے اسلام میں ہو معتب و صدر کی قدر ورنہ کیا خاک تھی اس ذرۂ بے قدر کی قدر</p>
---	---

ستارہ

نمبر ۴۴ یوں ہجر میں روتا ہوں میں اُس گل کے شبِ دروز۔ کرنا نہ و فریاد۔ جیسے کہ کسی وقت |
 یوسف کے لیے روئی تھیں یعقوب کی آنکھیں۔ ہر شام و سحر کو۔ خواب میں بھی محسوس
 خط میں نے جو بھیجا اُسے با حسرت و دیدار۔ لکھ خوں جگر سے۔ اور داغ کی کرہنہ
 اگلی رہیں جا کر مرے مکتوب کی آنکھیں۔ اُس رشکِ قمر کو۔ حسرت سے سراہر۔

نمبر ۴۶	پڑی ہو خاک گورستان میں کیا کیا قدیموزوں پر وہ رکھے اینٹ چھاتی پر زبرِ خاک سوتے ہیں	اگلی ہو گھاس کس کس گل بدں کے رے گل گون پر چمکتے تھے سنہرنے قصر جن کے بام گردوں پر	
نمبر ۴۷	لب ترانی نے کیا اپنا ظہور آخر کار قرب سمجھا تھا جسے تو وہ ہو دور ہی اور شیخ	موسیٰ بے خود ہوے اور جل گیا طور آخر کار اُسی نزدیک نے پھینکا تجھے دور آخر کار	
اُردو غزلوں کے متفرق اشعار			
۳۷	کتنا تنک صفا ہو کہ پائے گاہ کا بندے کے قلم ہاتھ میں ہوتا تو غضب تھا	ہکا سا اک غبار ہو چہرے کے رنگ پر صد شکر کہ ہو کاتب تقدیر کوئی اور	
۳۸	گل عارض شگفتہ صبح دم دیکھ اس کا جلستے داغ مرنے کا وہی محروم جانے جس کو آہ	۳۹	گیا پانی سخنر کا آفتاب ارغوانی پر سوت آپہنچی شتاب ما اور یار آیا دیر کر
مستزاد مثلث			
نمبر ۴۸	بیجہم و خطایار نہ چشم غامی تیوری کو چڑھا کر اس جور کی کب ہم سے ہوئی عہدہ برائی اتنی نہ جفا کر	اور رنجش بیجا سے نہ صاف لڑائی منہ سرخ بنا کر دیتا نہیں خاطر سے تری انہی ستم ایجاد جب کہ تیری اد	
پھر راز کے دیتا ہوں میں تیری ہی قربانی ہاتھوں کو اٹھا کر			
دل تڑپے ہو بسمل کی طرح جی نہیں نہیں جی بشتاقی اٹھل			
لائی مجھے ظالم تری اس درجہ جدائی بے اتہو ملا کر			
سندھ لگتی بلے کی جھک صبر کرن پھول اور عقل کو بند			
اور جی کے تپنے لگی رنجیر طلائی رنجیر نبھا کر			
کاجل کی کچا دھن نے کیا دل پیہ طوفاں چو ہوش آیا			
ہاتھوں نے بھی اک اک سی سینے میں لگائی منھدی کو دکھا کر			

اور اسکے سوا اور یہ نرمی و نزاکت - شک تاز و اداسے	ایسا اسکی نظیر اب میں کہوں تن کی لطافت میلا ہو گئے
اک پھول اٹھارے تو مگر کجاوے کلائی - بل سیکڑوں کھا کر	
جلوہ گر شد در نظر صد خوش دلی از ہر کنار بایہزاراں تازگی نخل نشاط آمد بسیار شد چنان ظاہر کہ خند و غنچہ گل در بہار خیل راحت از میں انہوہ فرحت از بسیار از زمین تا آسمان شد عیش و عشرت آشکار	نمبر ۲ شبیط و طرب گردید با خاطر دو چار یک طرف گل کرد شاخِ خرمی و ز جابنہ ابتسام غنچہ دل از نسیم انبساط ز استماع این نوید جاں فزا آمد پدید بالکمال شادمانی، در نگاہ چشم دل
فارسی کے متفرق اشعار	
۱۶۶ بر طلائع و شہاب و ہمار سنگار ۱۶۷ صد حد احساں گشادی بر رخ باغ و بہار ۱۶۸ بکنہ باید کہ بر پائیت شود از دل تثار ۱۶۹ خاطر خوبان و طبع عاشقاں را بیشتر ۱۷۰ معنی حسن تو قمر در بر ۱۷۱ ہمہ و منہ ز خاں جو دہشتہ ۱۷۲ چشم مشتاقاں رہ از دور رخ انتظار ۱۷۳ کہ سے داند دلم ما دیگر چہ اظہار ۱۷۴ ورتو دل دادی تباں را از روایاں چہ کاک ۱۷۵ و اما دارد دولت در انوجواں این چرخ پیر ۱۷۶ شد دل من بسمن بسمن مسرور ۱۷۷ ورنہ کرے روم بجائے تو گر	زین سنہری دود پشہ صد احساں در گلستان آمدی ای نازنین گل عذار سرور آباد کہ گرفتار است گرد و بشوق حسن گل ہم عشق بلبل ہر کسے را خوش کند ای حبت سے جیسے پری پیکر شب سے گرچہ ہو بودا لیکن نہوشے آمد دریں بزم از برائے آل کرد پسند من چنیں شد این محافل گر تو باشی عاشق خوباں مرا از جاں چہ کار بے گمان خضر طریق عشقی ای روشن ضمیر این سخن چون ثبت سمن بر گفت گفتم: ای حباں، مزاج سے سازم

گفتم: اے گلِ عذار چشم ترا ۱۷۸	ز گسِ اصلانے شود ہمسر ۱۷۸
ظرافتِ عجب کردی اے گلِ عذار ۱۷۹	بود شاد طبعِ تو لیل و نہار ۱۷۹
بود چوں دلِ براں را فکرِ تسخیر ۱۸۰	بخوبی سے شود تبدیلِ تدبیر ۱۸۰
گفتم کہ "چہ؟" گفت: شوخِ عیتارا ۱۸۱	دیوانہ بہ کارِ خویش ہیشیارا ۱۸۱
ہر دمِ نظیرِ از لب و چشمِ پر ہی رُخاں ۱۸۲	باشد نمودِ پستہ و بادام در نظر ۱۸۲

ردیف

نمبر ۲۹	اے شوخِ ہر گھڑی نہ ہوسِ آشنا کو چھیر چھیرِ گنجِ جب، تو پیش نہ جاویگا کچھ فسوں چھیریں تو یادِ تجھ کو بھی ہیں گی بہت بولے رُک رُک کے اشکِ چشم کے لایا ہے غریب اک حرفِ چھیرے کا تو صریحاً نہ کہ نظیر	ایسا ہی چھیرا ہو تو اہل وفا کو چھیرے اے دل نہ اس کے افسی زلفِ دوتا کو چھیرے دل کی خوشی یہ ہو کہ نہ اُس دلِ ربا کو چھیرے اے غنچہ لب لبس اب نہ دلِ مبتلا کو چھیرے چھیرے تو پردے پردے میں اس پر جفا کو چھیرے
---------	---	---

ردیف

نمبر ۳۰	نظیرِ حضرتِ دل کا نہ کچھ کھلا احوال جو سخت ہو دے تو ایسا کہ کوہِ آہن کا	خدا ہی جانے، یہ مدتِ آب ہو کیا چنر جو نرم ہو دے تو برگِ گلاب ہو کیا چنر
---------	--	--

فارسی کے متفرق اشعار

خسرو خورده ام سے ہر بار ۱۸۳	زباںِ لطفِ خرمی آمیز ۱۸۳
گرچہ اختیار دست ۱۸۴	کردہ باشم ہمیشہ خود فالیز ۱۸۴
طبعِ من شاد شد ز گفتن او ۱۸۵	زبان کہ باشد ہیں بہ ناز و نیاز ۱۸۵
اگرچہ ناز و حواںِ رازِ فہم سے باشند ۱۸۶	بہ یمنِ صحبتِ ایساں نیازِ مندان نیز ۱۸۶
گفتم اے نازنینِ طرفہ جال ۱۸۷	خاطرِم خوش بود ز حسنِ نیاز ۱۸۷

ردیفِ س

نمبر ۵۵	زلفیں یہ دونیں رخِ دل بر کے آس پاس تجھ میں تو یہ شمیم نہ تھی، سچ کہا، نسیم گلشن میں جا کے پھرتا ہوں آسِ قد کو یاد کر روویں گے ہم تو دیکھو کوچے میں اپنے یار اُس شوخ کی طرف میں رقیبوں کے خوف سے ہم تو مکر بند جانے کے حیلے سے پھر لے مثلِ بنی آہ کا چکر سا باندھ دوں باراں ہو گر چہ باد ہو، کچھ ہو، ہر ایک بار ای شمعِ نگ تو دیکھ کہ پروانہ اس گھڑی اس چاہ پر تو تجھ کو بھی لازم ہو یہ کہ اب کیا کیا ہجوم ہوں گے مجھوں کے ای نظیر	ابرِ سیہ ہر ماہِ ستور کے آس پاس کس کی پھری تو زلفِ مغبر کے آس پاس دود و پہر میں سر و صنوبر کے آس پاس پانی ہی پانی ہو گا ہر اک گھر کے آس پاس دیکھوں بھی ہوں تو آہِ بانظر بھر کے آس پاس بچکے کے ساتھ ساتھ شکر کے آس پاس پھرنے دے گردہ اپنے مجھے سر کے آس پاس پھر آنا اُس صنم کے مجھے گھر کے آس پاس کس کس طرح پھرے ہر ترے سر کے آس پاس اٹھ کر پھرے تو آگے ہر اک سر کے آس پاس محشر کے روز ساقی کو شر کے آس پاس
---------	---	--

سرو

ابھی تازہ طلق زلف میں جو پھنسا، طائرِ دل بھلا، ۴۱ اُسے رخ پہنچے ہوائِ صبا تو گھری گھری نہلاں

ردیفِ ش

مقطع

دامادگانِ راہ تو سنسزل پہ جا پٹے ۴۲ اب تو بھی ای نظیر بیاں سے قدم تراش

فارسی کے متفرق اشعار

گلِ نسریں بگوشِ تو چاں است ۱۸۸ کہ صد عقدِ گسہ گرد و نثارش
مگر نگردید لطفِ بوسہ بہن ۱۸۹ راحتم دستِ داد از بوش
ہر فریبے کہ دل براں سازم ۱۹۰ دلِ شاں جمع باد از اثرش

	ردیفِ ظ	
	شعرِ فارسی	
کلیاتِ نظیر	اتفاقیں قدرِ اُمّی نازیں روانہ بود ۱۹۱	وگر زیادہ ازیں خیریت خدا حافظ
	ردیفِ ع	
نمبر ۵۱	ہو تراخ بھی تجلی میں کچھ اُس نور کی شمع	دیکھ جس نور کو کافور ہو کافور کی شمع
شمع	چشم بد دور اسی رخ سے ہوئی تھی روشن	مشعلِ وادیِ امین شجرِ طور کی شمع
	ردیفِ ف	
نمبر ۵۲	ہستی یہ پلا اُس کو جو ہو جام سے واقف	ہم آج تلک مح کے نہیں نام سے واقف
	مستی کے سوا دور میں اُس چشمِ سیہ کے	کافر ہو جو گردِ دشمنِ ایام سے واقف
	مر کر بھی تر خاک نہ آسودہ ہوئے آہ !	ایم عشق نہ تھے ہم ترے انجام سے واقف
	صیاد کی اُلفت سے پھٹے آن کے در نہ	تھے کاہے کو ہم اس نفسِ دوام سے واقف
	ملنے کا پیام اُس سے کہو جا کے عزیزو	جو اُس کے نہ ہو وصل کے پیغام سے واقف
	آؤروں سے قسم کھائیے اور ہم تو مری جاں	ہیں خوب تمھاری قسم اقسام سے واقف
	کوئی نہیں کرتا جو کیا تو نے قطیر آہ !	دل اُس کو دیا جس کے نہیں نام سے واقف
	فارسی کے شہرقِ شعار	
	گوہرِ گوشِ سیمِ براں پیشِ منہ من ۱۹۲	ایں قد مگر برآمدہ است از ہمیں صدف
	چو از من آن پری پیکرِ چہیں گفت ۱۹۳	بشمِ کردم و گفتم : ”زہے لطف !“
	ردیفِ ق	
	فرد	
	بمضمونِ سہ دھریِ جاناں رقمِ کروں ۴۲	گر ہاتھ آئے کاغذِ شیر کا ورق

رویف ل

دل

نمبر ۵

کب شل شیشہ اُنکا کسی سے برے دل
جب لے چلا وہ دل مرے پہلو سے کھینچ کر
اُوے اگر تباں کے تیں رسم دلبری
اب تو تری جھاسے یہ مانگوں ہوں میں دعا
اور جب یہ تو خدا ہو وہ ظالم ہو اس قدر
تجھ پر بھی چند روز تو یہ کشمکش رہے
ناچار جیسے تجھے چھڑاتا ہوں دل کو میں
شیدا ہوں میں تو لیلی و مجنوں کی چاہ پر
تھے اُسکے پاؤں تلے چھاتی چہ اسکی آہ
ہیں یہاں بڑے جاہل دل اکثر یہ کہتے ہیں

پتھر جنھیں خدا نے دیا ہو بجائے دل
دل سے مرے صدا ہی نکلی کہ "ہاے دل"
تو تو جہاں میں پھر کہیں ڈھونڈنا پائے دل
ظالم خدا کرے کہ کہیں تو لگاے دل
جو مطلقاً ترا وہ نہ خاطر میں لائے دل
دُرُور اُدھر کرتے اور اُدھر کو ستائے دل
ایسا ہی تو بھی اُس سے لگا کر پھڑائے دل
خالق نے کیا ہی خوب تھے اُنکے بنائے دل
کیا اٹھا وجہ تم تھا اور کیا صفاے دل
چھوٹا سا اک فطیر رہ بھی ہو خاک پائے دل

نمبر ۵

تیرے بھی ستم کی روشنی رات گئی تھی ہر سے مل
یوسف مصر سے مگر ملتے ہیں سب ترے نشان
جتنے ہیں گشتگانِ عشق اُن کے ازل سے ہیں ملے
جب سے نواہر کوہ کن کرتے ہیں اُس کا غم سدا
یار ملا جب اے فطیر میرے گلے، تو مل گئے

تاب سے تاب، رخ سے رخ، نور سے نور، ظل سے ظل
زلف سے زلف، لب سے لب، چشم سے چشم، تل سے تل
اشک سے اشک، نم سے نم، خون سے خون، گل سے گل
کوہ سے کوہ، جوتے جو، سنگ سے سنگ، اسل سے اسل
جسم سے جسم، جاں سے جاں، روح سے روح، دل سے دل

نمبر ۵

وہ عارض اور ہیں تباہاں کہ ہوں دیکھ اُس کو شرمندہ
کنوئیں میں، انگلیوں میں، لعل لب میں، چشم بیگوں میں

قرنور شیدا زہر شمع، شعلہ، مشتری، اشعل
خدا آفت، ستم، فدا، قس، جادو، فسون کا بل

فارسی کے متفرق اشعار

صیاد و خندنگر دو چہاں دریں شبِ ماہ	۱۹۴	کہ ہم سو فلک وہم سو سپہرِ جمال
نازرا لطف گئے ہیں کہ نیاز دارد دل	۱۹۵	اگر عتاب ہے کہ از دینِ بدست آرد دل
حسنِ گر سحر کند نغمہ ہم افسوں دارد	۱۹۶	طرفہ کار ہے کہ ازین ہر دو نگہ دارد دل

نمبر ۳ تعریفِ حقہ

حقہ آمد بہ بزمِ اہلِ جمال	تا کند طبعِ دل براں خوش حال
نیچہ سر پوشش ہم چلم خوب است	واندریں جملہ خوب تر ٹھنڈاں
دور از لب بلور و نزد یکیش	مے شود از بلور لعلِ مثال
یعنی از حُرثِ جنیں یا قوت	گاہ آں حال گاہ این احوال
اگر شنیدے کہ حقہ مے آید	مے نمودے نطیہ استقبال

نطیر لطفِ جمال است این کہ غنچہ طبع	۱۹۷	بوصفِ گلبدناں می شود شکفتہ چو گل
------------------------------------	-----	----------------------------------

ردیفِ م

نمبر ۵	دور سے آتے تھے باقی سن کے میخانے کو ہم موج بھی ہو، مینا بھی ہو، ساغر بھی ہو ساقی نہیں کیوں نہیں لیتا ہماری تو خبر اے بے خبر ہم کو پھنسا تھا قفس میں کیا گلہ صیاد کا طاقِ ابرو میں صنم کے کیا خدائی رہ گئی باغ میں لگتا نہیں، صحرا سے گھبراتا ہو دل کیا ہوئی تقصیر ہم سے، تو تباہی اور نظیر	بس ترستے ہی سچے افسوس! پیانے کو ہم دل میں آتا ہو لگا دیں آگ مینا نے کو ہم کیا ترے عاشق ہوئے تھے دردِ غم کھانے کو ہم؟ بس ترستے ہی رہے ہیں آب اور دانے کو ہم اب تو پوچھیں گے اسی کافر کے بھانے کو ہم اب کہاں لے جا کے بیٹھیں ایسے دیوانے کو ہم؟ تاکہ شادی مرگ سمجھیں ایسے مرجانے کو ہم
--------	--	--

نمبر ۵۰	کبھو دیکھوں نہ سبیلِ باغ کو میں اُسے اُس خیم زلفِ دو تا کی قسم
قسم	انہ نگہ کروں عارضِ گل کی طرف اُسے اُس رخِ نرود و خاک کی قسم
	یوں پھرے ہر چمن کی فضا میں صبا، وہ ہزار طرح سے ہوتا کہ کشتا
	امرے دل کو نہ ہو کبھی اس کی ہوا اُسے کبھی کوئے صنم کی ہوا کی قسم
	جو نہیں آیا ادھر کو وہ چشمِ سیاہ وہیں لے گیا دل کو بسیرِ نگہ
	رہی عقل و خرد کو نہ جی میں جگہ اُسے اُس بتِ ہوشِ رُبا کی قسم
	بدن اُس کا ہر زو کشتِ بزرگِ سخن، ہرے بر میں جو آوے وہ رشکِ سخن
	کھلے غنچہ دل مرا گل کے نعلِ اُچھے اُسے کھلے بندِ قبا کی قسم
	ترے عشق نے دل میں درد دیا، تو کچھ اُس سے مزہ میں ایسا لیا
	نہ کروں نہ کروں نہ کروں میں دو اکس نے کھائی ہر آب تو دوا کی قسم
	اگلی سندی جو ہاتھوں میں اُس کے میاں، تو دہِ سرخی کچھ ایسی ہر لالہ فشاں
	وہ شوق جو کہ صبح کو ہو دے عیاں، سو وہ کھائی ہر اُس کی خاک کی قسم
	میں نے دیکھا نظیر جو اُس کے تئیں، تو وہ شرم و حیا سے وہ سروِ قرین
	ایسا بھی لگا ہوں سے جانِ دل و دین، میں کہوں کیا اب اُس کی حیا کی قسم

نمبر ۵۱	ہوں تیرے تصور میں، میری جاں ہمہ تن چشم
چشم	تا ایک نظر دیکھے تجھے اے میرے تاباں
	آنکھوں کو ملے تاکہ ترے پاؤں کے نیچے
	دیوانگی میری کے تیرے شبِ روز
	اُس آئینہ رو کے ہو تصور میں، نظیرِ اب
	دل ہو مرا چوں آئینہ حیراں ہمہ تن چشم
	رہتا ہو سدا میر درخشاں ہمہ تن چشم
	ہر نقشِ قدم سے ہو بیابان ہمہ تن چشم
	ہو حلقہ زنجیر سے زنداں ہمہ تن چشم
	حیرت زدہ نظارہ، پریشاں ہمہ تن چشم

اے من مبینی شل و ماتہ۔ پُرانا لفظ ہے۔

نمبر ۶۰ مد	<p>اُسی کی ذات کو ہر دامن ثبات و قیام بروج بارہ میں لا کر رکھی وہ باریکی ادھر فرشتہ کر وہی، اور ادھر غلام یہ دو ہیں شمس و قمر اور ساتھ ان کے یار جو چاہیں ایک ملک ٹھہریں یہ سو طاقت کیا بشر جو چاہے کہ سمجھے انھیں، سو کیا امکان نکالے ان سے گل و میوہ شاخ و برگ و باز اُسی کے باغ سے دل شاد ہو کے کھاتے ہیں چمک رہا ہے اُسی کی یہ قدرتوں کا نور کہ اُس کا شکر کریں شب سے تابروز ادا نظیر مانگتے سب مہر و فضل خالق کو</p>	<p>قدیرِ وحی، و کریم، و مہین، و منعم کہ جس کو پہنچے نہ فکر تہ نہ دانش و ادہام قلم کو لوح پہ بخشی ہو طاقت ارقام عطار و دوا زحل اور زہرہ، شتری، بہرام پھرا کریں گے یہ آغاز سے لے تا انجام ہر یکھاں فرشتوں کی عاجز عقول اور انہام سب اُس کے لطف و کرم کے ہیں عام نہام چھمارے کشمکش، و انجیر و پستہ و بادام بہر زمان، و بہر ساعت، و بہر ہنگام اطاعت اُس کی بجا لادیں صبح سے تا شام اُسی کے فضل سے دونوں جہاں میں ہوتا</p>
---------------	---	---

نمبر ۶۱ ملع	<p>دیکھ نہ مجھے کیوں کر از چشم حقارت او چپ میٹھوں تو کہتا ہو؟ خاموش چراہستی ہو؟</p>	<p>وہ سرو جواں یار و امن فاختہ پیرم کچھ بولوں تو ہوتا ہوا آرزوہ زرق پیرم</p>
----------------	--	---

نمبر ۶۲ غزل فارسی

نمبر ۶۲	<p>سحر میر گلستان پر بہار شدم چو فہم کرد کہ مے آید آں ز سیر چین تو خود قمر از نمودی کہ عندلیب صفت پس ایں نہ گفتن و رفتن درونِ باغ چہ بود شنیدم ایں سخن راست از لبش چو نظیر</p>	<p>ز صحن باغ بر یار گل غدار شدم بگفت ای ز تو دل تنگ غنچہ وار شدم ز شوق پر گل رخسار تو تیار شدم مگر ترا بخت نہ نیکو ساز شدم بردے پار چہ گویم چہ شہر ساز شدم</p>
---------	--	--

نمبر ۵ دیگر

باز در کوے تو ای مہر سزا آئندہ ام خبرم هیچ نباشد بکیش اندیشہ مدار اولا کرده ام از حیلہ دل خود را جمیع سبب آمدن از عاشق بدنام میرس کرد فارا تو شناسی بمن اقرار بکن قصہ کوتاہ تو پنہاں نتوان کردن خیر من نظیرم تو کنوں خواه کیش خواه بخش	حرف بے جانتواں گفت بجای آئندہ ام کہ خود از پسہ تو اندیشہ نما آئندہ ام بعد از آن سوے تو ای حیلہ گرا آئندہ ام تو گر نیک ندانی کہ چہ را آئندہ ام تا بگویم کہ من از راہ وفا آئندہ ام بوفای آئندہ ام یا بر یا آئندہ ام بہر نظارہ ات ای مہر لقا آئندہ ام
--	--

فارسی کے متفرق اشعار

۱۹۸	بافرمانی ہوش و خرد بند کسر بستم	۱۹۸	مکر بند تو نافرمانی 'ومن در ہواے این
۱۹۹	چونافرمان اگر قزاق کنی گرد سرت گردم	۱۹۹	عجب دستار نافرمانی ای گل بستہ زیبا
۲۰۰	گل را باین بزرگی در گلشنہ دیدم	۲۰۰	یک پیچہ گلانی داری چنساں کہ ہرگز
۲۰۱	بروے برگ نسریں داد مشک ختن دیدم	۲۰۱	عجب خال سیہ بر عارضت ای سیم تن دیدم
۲۰۲	مگر ہیں کہ برو بعل دل شمار کنم	۲۰۲	خانے دست تو دیدم کنوں چہ کار کنم
۲۰۳	چہ سود بعل نفقہ بہ پردہ شبنم	۲۰۳	خانے دست نہاں در دوپٹہ بنودی
۲۰۴	بے ناید این کہ من ہم بانگ باز طر فام	۲۰۴	بانگ بر بازوے تو ای سیم تن از حسن خم
۲۰۵	کہ ظاہرے کنی تا میں قدر دل بستہ سے دارم	۲۰۵	ترا گل دستہ بردست است 'ومن این نکتہ دانستم
۲۰۶	دل پڑ نذر تو ای چشم سیاہ آوردہ ام	۲۰۶	لطف کن برین کہ امید نگاہ آوردہ ام
۲۰۷	سرت گردم مانگا ہے این طرف ہم	۲۰۷	مگر بر آرسی پیہم نمودی
۲۰۸	عیان شد اندک از تاب گہر ہم اندک از نیلم	۲۰۸	زندان سی مایسدہ تو در نگاہ من
۲۰۹	اگر در دست من آید پری تنخیر گردانم	۲۰۹	برین تو نید دست تو خدا دلہاے مشتاقاں

در گلو میکل بہر تعویذے سازد عیاں	۲۱۰	این کہ از تائید چندین نقش این جا آدم
من از حرف لب شیرین خواں آن قدر شادم	۲۱۱	کہ در طہا ہر نظیرم لیک در باطن چو فرادم
منم چوں غنچہ تشریفیت نسیم است	۲۱۲	چنان مانند گل خندان مگر دم
چہ شد گر خستہ جاں و نا تو اتم	۲۱۳	کنوں ہم تیسرے مڑگاں رانشانم
چو خود بہ پندارم بہ پیش نازنین خواں	۲۱۴	سیان محفل ایشاں ز تر بر ہم بتر باشم
از لببت ہمہری اگر مے کرد	۲۱۵	پستہ را بستہ مے فرستادم
این سخن آن صنم چو گفت بمن	۲۱۶	دل خود را بہ زلف ادبستم
بتے کو قدر دان عاشقان است	۲۱۷	دل و جاں را نشان بار او نمودم
گفتم: "ندیم" گفت از تاز:	۲۱۸	"البتہ چنیں، اگر نہ گیرم"
گفتم: ای نازنین، تبسم تو	۲۱۹	بہر آن تا من آشنا باشم
گفتم: ای نازنین مشیریں لب	۲۲۰	من فدای تبسم تو شدم
لب پاں خوردہ بتاں از حسن	۲۲۱	خوش بر آورد آرزوے دلم
کسے کزدایم خواں پری رو	۲۲۲	رہا گرد ما عجب آید بفہم
اگر فریب نمودم بہ پیش تو ای جاں	۲۲۳	نثار حسن توام، غیر ازین چہ گفتم
ز حرف انبساط اقراسے خواں	۲۲۴	بفہیدم کہ من نزدیک شنیم
از عنایات نازنین خواں	۲۲۵	یا فتم ہر چہ بود مقصودم
نمودم قدر خود چو گان بہ تسلیم	۲۲۶	چنان کہ مثل خود ہاگوے بردم
مسی مالیدن آنجاے شود خوب	۲۲۷	کہ آن ہم خوب، و آن ہم خوب و آن ہم
بہر دلبراں آید ہیں پیوستہ از دستم	۲۲۸	باید ناخوش از من شد کہ از اہل ہوس ہستم
چہ خوش از دیدن آن شوخ رشک و گرودیم	۲۲۹	ز گلشت چمن ہمراہ او سرور گردیم

۲۳۰	”باتو فریب، سیج نہ کردم، مگر کہم“	گفتم کہ ”خوش فریب نمودی“ بناز گفت:
۲۳۱	دیوانہ حسنِ دلِ برانم	خندیدم و گفتم: ای پریِ روا
۲۳۲	کہ خوب گفتی، و من نیز خوب فہیدم	فدا سے حسنِ تو ای گلِ عذار گردیدم
۲۳۳	من بصدِ جاں فدا سے چشمِ تو ام	گفتم: ”ای تازنینِ سحرِ نگاہ“
۲۳۴	”من فریبِ تو خوب سے دانم“	من نیمِ این چشیں، بگفت ازناز:
۲۳۵	آبِ این رشکِ از کجاست آدم	کہ تو اں شد کہ آن نیارد کس
۲۳۶	ای صنم، ما پیش تو اکنون آدم	یا بتسم، یا بود چہنِ جہیں
۲۳۷	بود حسنِ تو افسندوں، ای دلِ آرام	و لم منوںِ حرفِ خود نمودی
۲۳۸	کنون ہم تیرِ مرگاں را نشانم	چہ شد گر خستہ جان و نا تو انم
۲۳۹	وصفِ الطافِ او بیاں کردم	صفتِ خوبیش عیاں کردم

رو لیف ن

نمبر ۶۱	گر گئی ہو اُس کی مرگاں کی جھپک بیکل ہیں کچھ تو جاتا دل سے خارِ بقراری کا خلش وہ کفِ پاسے سہلائی ہو نازِ کم نرم نرم اُس پر رو کی گلی میں یا نہاں یا آشکار ہم تو ہوں کیفی ترے، پر کیا کریں، ای چشمِ بار دلِ خمِ ابرو کو دیتے ہیں، تو کس کس پیچ سے ہم تو اُس کے چاہنے والے ہیں، مدت سے نظیر	کل اگر چاہے تو ہدم اس گھڑی کچھ جمل ہیں کاش وہ نوکِ مرزہ دیتی قرار ایک پل ہیں کیا جاتی ہو تو اپنی نرمی ای مغل ہیں جس طرح سے ہو سکے، ای ہم نشینِ جمل ہیں ہوش میں آنے نہیں دیتا ترا کا جمل ہیں دام میں لیتا ہو اُس کا کل کا اک اک بل ہیں اور نیا گستا ہو اب تک۔ وہ صنم چمپل ہیں
---------	--	--

نمبر ۶۲	کہتے ہیں یاں کہ ”جھسا کوئی مجہیں نہیں“ پناہ سے جو ہم ہے پوچھو تو یاں کیا کہیں	۱۔ یعنی پھری ۲۔ خط خلش ۳۔ مذاکی زبان پر نہ کری ہو۔ ۴۔ اس طرح میں جرات کی بھی غل ہو مگر یہ شوخی نہیں۔
---------	--	--

<p>یوں نازیں بہت ہیں، یہ ناز آفریں نہیں ہر دم اشارتیں ہیں کہ ”اس کے تئیں نہیں“ آپ ہی پھر اسکو کہتا ہوں ہنس کر نہیں نہیں ”بندہ تو سیرامول خسہ دیدانیں، نہیں؟“ یاں دم میں دم ہو تو نہیں جب نہیں نہیں کہتا ہو ”ہمنے مارا ہو، ہاں ہاں نہیں نہیں“</p>	<p>تجسنا تو کوئی حسن میں یاں نازیں نہیں ساتی کو جام دینے میں، اس خوش نگہ کو آہ! جب اس نہیں کے کئے سے مانے ہو وہ بڑا اتنا تو چھڑتا ہوں کہ کہتا ہو جب وہ شوخ ساتی تجھے قسم ہو دینے جا مجھے تو جام پوچھے ہو اس سے جب کوئی تمل نظیر کو</p>
--	--

<p>کہ ہم سے یار سے آہو گئی مٹھ بھیر اندھی میں وہیں ہم لے چلے اس گل بدن کو گھیر اندھی میں پکارے؟ ہاے! یہ کیسا ہوا اندھیر اندھی میں زبس ہم اس پری کو لانے گھر میں گھیر اندھی میں لگا چھاتی لے بوسے کیا ہمت پھیر اندھی میں عجب رنگوں کی ٹھہری آکے ہیرا پھیر اندھی میں نشوں میں عیش کے کیا کیا کیا دل سیر اندھی میں لگے لگے مزے کے سنگترے اور سیر اندھی میں کہ جیسے ٹوٹ کر سیووں کے ہو دیں ڈھیر اندھی میں بھری تھنوں میں ان کے خاک دس میں سیر اندھی میں گئی ڈھال، اور کسی کی گر پڑی شمشیر اندھی میں میاں، ہم کو تو لے جاتی ہیں پریاں گھیر اندھی میں</p>	<p>نمبر ۶۱ انڈھی جگا کر خاک کا اڑنا، دکھا کر گرد کا چکر رقیبوں نے جو دیکھا یہ اڑا کر لے چلا اس کو وہ دورے تو بہت، لیکر ابھیں اندھی میں کیا سوچے چڑھا کوٹھے پہ امد وازے کو مندا اور کھول کر پردہ وہ کوٹھے کا مکاں، وہ کالی اندھی، وہ صنم گل بد اٹھا کر طاق سے شیشہ، لگا چھاتی سے دل برکو کبھی بوسہ کبھی انگیا پہ ہاتھ، اور گام سینے پر مزے، عیش و طرب، لذت لگے یوں ٹوٹ کر گرنے رقیبوں کی میں اب خواری خرابی کیا لکھوں باز کسی کی اڑ گئی پگڑی، کسی کا پھٹ گیا دامن قطیر اندھی میں کہتے ہیں کہ اکثر دیو ہوتے ہیں</p>
---	---

<p>توہ کے طشت میں گھی کے چراغ جلتے ہیں</p>	<p>نمبر ۶۲ وہ چاندنی میں جو ٹک سیر کو نکلتے ہیں</p>
--	---

چراغِ صبح یہ کہتا ہوا آفتاب کو دیکھ
خدا جو دل سے ہیں یاں شوخ سبز رنگوں پر
ہوا ہوں خشک میں یاں تک کہ حضرت محبوبوں
کوئی تو پگڑی بدلتا ہر پار سے، لیکن
یہ بزمِ تم کو مبارک ہو ماہم تو چلتے ہیں
یہ کافران کی بھی چھاتی یہ مونگ دلتے ہیں
یہ مجھ سے کہتے ہیں اور اپنے ہاتھ لٹے ہیں
میاںِ نظیر ہم اب تم سے تن بدلتے ہیں

نمبر ۶۶ عیشِ کربواں میں، اے دلِ شادمانی پھر کہاں
جس قدر پینا ہو پیئے پانی ان کے ہات سے
لذتیں جنت کے میوے کی بہت ہوں گی وہاں
واں تو ہاں جوروں کے گھنے کے بہت ہوں گے قتل
آفت و مہر و محبت سب ہیں جیتے جی کے سات
واعظ و ناصح کہیں تو ان کے کہنے کو نہ مان
جا پڑے چپ ہو کے جب شہرِ خوشاں میں نظیر
شادمانی گر ہوئی تو زندگانی پھر کہاں
آبِ جنت تو بہت ہو گا، یہ پانی پھر کہاں
پر یہ میٹھی گالیاں خواب کی کھانی پھر کہاں
ان پر ہی زادوں کے چھلوں کی نشانی پھر کہاں
مہرباں ہی اٹھ گئے، یہ مہربانی پھر کہاں
دوم غنیمت ہو سیای یہ نوجوانی پھر کہاں
یہ غزل یہ ریختہ یہ شعر خوانی پھر کہاں

نمبر ۶۷ صفائی اس کی جھلکتی ہو گورے سینے میں
نہ توئی ہو مانہ کناری مانہ گوکھڑا، تس پر
جو پوچھیں کہ کہاں تھی تو ہنس کے یوں بولی
پڑا جو ہاتھ مرا سینے پر تو ہاتھ جھٹک
جواینا ہی ہو تو اب ہم نہ روز آویں گے
کبھو مشک، کبھو بس بس، کبھو پیالہ پٹک
چڑھی جو دوز کے کوٹھے پہ وہ پری اک بار
چمک کہاں ہو یہ الماس کے گینے میں
سجی ہو شوخ نے اگلیا بت کے سینے میں
”میں لگ رہی تھی اس اگلیا موتی کے سینے میں“
پتھاری: ”آگ لگے آہ! اس قرینے میں“
کبھو جو آئے تو سہقے میں یا سینے میں
دماغ کرتی تھی کیا کیا شراب پینے میں
تو میں نے جالیا اس کو ادھر کے نیچے میں

ادھی

۱۔ اسی مافیوں کو ذوق نے بھی لیا ہو اس مشہور قلعے میں جس کا مطلع یہ ہے: - موزنِ مرجار وقتِ بولا، تری آواز کے اور مہینے +

وہ ہنسا کرتی تھی انگلیا جو سرخ لانی کی یہ سرخ انگلیا جو دیکھی ہو اس پری کی نظیر	لپٹ کے تن سے وہ تر ہو گئی پسینے میں مجھے تو آگ سی کچھ لگ رہی ہو سینے میں
نمبر ۶۸ لیتا ہو جان میری تو میں سر بدست ہوں اک دم کی زندگی کے لیے مت اٹھا مجھے تو مست کر شراب سے، او گل بدن مجھے دور از طریق مجھ کو سمجھو نہ زابدا ان سنگ دل بتوں کا گلہ کیا کروں نظیر	ای بار میں تو کشتہ روز است ہوں او بے خبر میں نقش زمیں کی نشت ہوں ظالم میں تیری چشم گلابی سے ست ہوں گر تو خدا پرست ہو میں بت پرست ہوں میں آپ اپنے شیشہ دل کی شکست ہوں
نمبر ۶۹ تفرقہ ہوتا ہوا ایسا بھی گل اندام کہیں دل کی بے تابی نہیں ٹھہرنے دیتی ہو مجھے ایک دل دیکھیے کس کس کو، ابھی مانگتے ہیں	مو کہیں، شیشہ کہیں، باساقی کہیں، جام کہیں ون کہیں، رات کہیں، صبح کہیں، شام کہیں بندے بالے کہیں، اور زلف سیہ فام کہیں
نمبر ۷۰ کل نظیر آیا چمن میں اک عجیب رشک چمن مہر طلعت، زہرہ پیکر، مشتری رؤسہ جبین تازین، ناز آفرین، نازک بدن، نازک مزاج تیرقد، نشترنگ، مژگاں سناں، ابرو کماں بے مروت، بے وفائے درد، بے پروا خرام زلف و کاکل خال و خطا، چاروں کے یہ چاند غلام دوش و پردندان و لب چاروں سے یہ چاروں غلام	گل رخ، او گل گوں قبا و گل عذارو، گل بدن سیم بر سیاب طبع، و سیم ساق و سیم تن غنچہ لب، مارگلیں ادا، شکر دہاں، شیریں سخن برق تاز، اور زم ساز، و نیزہ باز و تیغ زن جنگ جو قتال وضع، و سرفراز، و سر فکن مشک بت، مشک پیں، مشک خطا، مشک حقن بستر ن، برگ ریحمن، و در عدن، و العسل بین

لے مجمع الاشباہ میں اس غزل کے پانچ شعر لکھے ہیں مگر دو بالکل مثل اور بے ربط تھے اس لیے مٹا دیے گئے۔

نمبر ۱	بتلا ایسے ہی خوش وضعوں کے ہوتے ہیں نظیر بے قرار و دل نگار و خستہ حال و بے وطن	
نمبر ۲	جب کہ الٹی ہم نے تکرارِ نظر پر آستیں اُس پر پیرو کے دولے کی یہ ہو شکل لباس لچھنچ لی اُس نے رخ رشکِ قمر پر آستیں تارِ دامنِ خار پر شاخِ شجر پر آستیں	
نمبر ۳	طلعتِ یوسفِ صباحت میں ہو لانا تانی دے کس طرح سنبھل ہو اُن زلفوں سے اگر رہبر یہ تنک یہ خال و خط یہ زلف یہ ابرو کہاں یہ لٹک یہ بل یہ پیچ و تاب یہ خوش بو کہاں	
نمبر ۴	یہ سن دی بہاراں جن دہلی آندیاں ہیں کوئی نہ دیکھدا ہو، دیکھو ادھر تو پیارے کہ کہ طرح جگر وچ دھوان چاند ماں ہیں تم بہن ہماری انگلیاں آنکھو بہا مردان میں	
اُردو غزلوں کے متفرق اشعار		
۴۲	چھوٹا سا خال اُس رخ خورشید تاب میں چمن میں جب سے لب اُس غنچہ لب نے کھولے	۴۳
۴۵	میں اک اپنے یوسف کی خاطر عزیز طوقاں اٹھا رہا ہوں مرے دل میں سیلِ اشک	۴۶
۴۷	صبح جب بول اٹھا مرغِ سحر گلرؤں کوں اٹھ گئے پاس سے وہ مارہ گیا میں ٹرڈوں ٹوں	۴۸
غزلِ فارسی		
نمبر ۶	نقشِ مہرِ دردِ دلِ سن خوش نشستِ اُمِّ ناز میں دلِ بیادِ تو زجاں در بے قرارِ یہاں فزون دمِ بدمِ شوقِ ملاقاتِ تو بہت اُمِّ ناز میں جاں بہ بیابانی فزون تر ازل است اُمِّ ناز میں روے خود بنا بایں صورتِ پرستِ اُمِّ ناز میں	
۱۔ اس غزل کے برداشتِ معنی و تفسیر علی ۳۶ شریف ہیں۔		

کر و ا باشد که من هر خطه باشم در بخار	دیگر اں از چشم مگوں دوست اے نازنین
حرف عشق تو لب ہرگز تیار ہے نظیر	بودے اور اگر عنانِ دل بدست اے نازنین

نمبر دیگر حسن

ناز و ادا و غم و دردِ داخل سامانِ حسن	عشق بایں پر دلی تالیخِ فرمانِ حسن
جانِ دل عاشقانِ بلبل و قمری و شاند	نیت بہارے چین در چمنستانِ حسن
سرو بقہ پتاں فاختہ ساں در نیاز	ناز بلندی بجاست ہر چہ کند شانِ حسن
زاہر خلوت نشیں کرد در ہا گوشتہ را	دید مگر یک نظر گوشتہ دامنِ حسن
عزم در آور و چوں بہر فسون و فریب	ملکِ دل از آن خود کرد از ہے آن حسن
جلوہ نمود و بدل داد ہزار انبساط	این ہمہ لطفِ جمال وین ہمہ احسانِ حسن
غنچہ دل را نظیرِ خستہ دم و خندان نمود	تازہ تر و سبز تر باد گلستانِ حسن

فارسی کے متفرق اشعار

۲۳۰	در دام یک دو طائر در حلقہ اش ہزاراں	۲۳۰	این زلفِ گلِ عذاراں بہت ز دام ہاراں
۲۳۱	سرزیبائی کشد سرو قدت اے دلستان	۲۳۱	بخت سبز است آن گلستان را بفہم کاہراں
۲۳۲	جائے پایے تو بود ہر دم بچشمِ بستان	۲۳۲	جائے آن باشد کہ با صد ناز چوں آرمی قدم
۲۳۳	خوبانِ ناز پروردانند خوبی آن	۲۳۳	زین فاصلہ نشینی در یافتہم دوستی
۲۳۴	لطفے بود کہ دل را فرحت و ہنس راواں	۲۳۴	اول ہیں کہ دیدن از دور و روشنی را
۲۳۵	تاب آور و تراکت در گرمی چہ راغاں	۲۳۵	دیگر چہ نرم و نازک ہستند پس چگونہ
۲۳۶	کہ طبع کے دانہ جس پر رو محبوباں	۲۳۶	لطفے کہ بود دل را در پی روے خوباں
۲۳۷	کہ شیوہ بے باکاں، گہ پیشہ مجوباں	۲۳۷	کہ گام بصد شوخی، گہ جنبشِ دامانے
۲۳۸	رام کردند تباں رام کی سوں	۲۳۸	بود در زور و دل من راون

لے مناسب آن باشد لے نرگس

۲۴۹	خز می افزا بهار دل فسر بیان چمن	صحبت رنگین حضور جامه زیبای چمن
۲۵۰	یک طرف دینار حسن زینت آرایان باغ	یک طرف در شور عشق بے شکبایان چمن
۲۵۱	چشم میگوں انگاو پُرافسون	بعد ازین سرمه مهر سه آفت جان
۲۵۲	نیکه پیشانی تو این قدر زیبا گزین	قرص خورشید آرزو دارد که گردد همچین
۲۵۳	مسی به رتبه والای خوشی می آرد	نمود بر شبه سلک گهر عجب احسان
۲۵۴	بر روی تو عرق ز نراکت برآمد است	یا از نگاه گرم کس مهر دوسه توان
۲۵۵	چنان محو پرمی روشنی روایم که ابریاں	مراد یوانه و پروانه باید پیش ازین گفتن
۲۵۶	حذر در عشق بازی کار خان است ای نادان	اگر خواهی که باشی نخته عشق نخته کاری کن
۲۵۷	لطف طبیعت بفهم من آن است	که بود از بتاں غنچه دهن
۲۵۸	از فریب دل بران غافل نباید شدی	درنگه غافل گرا اگر دیدی مال دوستاں
۲۵۹	گفتم: ای نازنین زهره جبین	پیش ازین همچنیں شود از من
۲۶۰	گفتم: ای جان جان از روی گمان	گفت: زین پیش شد یقین اکنون
۲۶۱	گفتم: ای نازنین غنچه دهن	هست آینه چنیں دل من
۲۶۲	گفتم: ای جان طبیعت این سخن است	در نه کر همچنیں شود از من
۲۶۳	گفتم: ای نازنین بجا گفتی	من بعد جان تبار چشم بتاں
۲۶۴	از که آموختی چنیں طبیعت	گفتم: از لطف نازنین خواں
۲۶۵	چه گویم وصف دست نازنیناں	دلمشیدای حسن دست ایاناں
۲۶۶	مراد خاطر بلبل شعاراں	بود حاصل ز لطف گل عذاراں
۲۶۷	گفتم: ای نازنین ز محبوباں	بسخت پیش کر توان برون
۲۶۸	کیست جز عین لطف محبوباں	که بر آرد مراد مشتاقاں
۲۶۹	حسن ناز تو بود هر دم فزون از نازنین	آنچه گفتی همچنیں من هر چه گفتم همچنیں

عشق بازی کن

غفلت گرا

۲۷۰	گفتم: "از لطفِ نازنینِ خوبان"	۲۷۰	آنچہ گفتی بے بجا گفتی
۲۷۱	ز راستی چه قدر شاد و شدم احوال	۲۷۱	دو بار روئے تو دیدم ز لطفِ خندیدن
۲۷۲	بارے نہ یاد بودم احسان و لطفِ اینان	۲۷۲	از طبعِ نازنیناں نیایاں عجب نباشد
۲۷۳	کز نغمه کردی به رویِ بتاں	۲۷۳	کر نغمه آدم بگوئے بتاں
۲۷۴	چوں نیساید به پیشِ محبوبان	۲۷۴	ہر کرا دلِ نثارِ خوبان شد
۲۷۵	ہزار نازِ بختِ خود از شرفِ اکنون	۲۷۵	مزد کہ از طلبِ نازنینِ دلم سازد
۲۷۶	خاطرِ جمع شد کہ ہست چنین	۲۷۶	گفتم: "از لطفِ ای پری رخسار"
۲۷۷	لالہ را در برگِ نافرمانِ نہاں	۲۷۷	مے نماید ندرتِ حسنِ بتاں
۲۷۸	سر بر آورد و بختِ مرجان	۲۷۸	سبز چو پری ز مژدے است گزراں
۲۷۹	من از دل و جان غلامِ ایشاں	۲۷۹	سرتاجِ من آفتابِ رویاں
۲۸۰	ہر کہ داند قدرِ ناز و لبِ لبان	۲۸۰	در دلِ خود چوں نباشد شادمان
۲۸۱	توان کردنِ بیانش تا کجا من	۲۸۱	چو گویم بے تحلفِ طبرہ جاسن
۲۸۲	مے شناسم این ہم از بالاسے آن	۲۸۲	گفتش: "ای زینتِ بزمِ بتاں"
۲۸۳	یکے را در نگاہش ہر دو آساں	۲۸۳	یکے را در میانش کلفتِ جاں
۲۸۴	کہ کند وصفِ آن بیاں شیریں	۲۸۴	حسنِ شیریں لبانِ نظیرِ ماچیں
۲۸۵	دماغِ دلِ معطرے کند خوش صحبتِ خباں	۲۸۵	عرقِ آلودہ پیراہنِ نظیرِ از جسمِ محبوبان
۲۸۶	بتسلخی ہم بود از شد شیریں	۲۸۶	نظیرِ از حسنِ خوسے نازنیناں
۲۸۷	کہ وصفِ آن بصدِ مضمونِ زکیں خوبی گفتن	۲۸۷	ظہورِ حسنِ واردِ آن قدرِ آن داورِ رنگیں

روایت و

شہرہاں سجتے ہیں پہلی نگاہ کو کیا دستِ رس ہو دیکھیے اس دستگاہ کو	نمبر ۲۷۰ ہم دم چپا دے واں کوئی کیا دل کی چاہ کو دکھلا حنائی دست لیا بچپ سے دینِ دل
--	--

<p>بیٹھا جو چاندنی میں تو رخ کی جھلک دکھا ناصح تو راست کہتا ہو لیکن وہ کیا کرے؟ جھڑکی سے اُسے ہلکو خفا دیکھ کر کہا: جانے ہیں جھڑکیوں میں ہماری وہ لذتیں گر عار ہو کچھ اُس میں نہیں تو میاںِ نظیر</p>	<p>نجلت تھی کون سی کہ نہ دی روئے ماہ کو دے بیٹھے اپنا دل جو کسی کج کلاہ کو نہ کیا ناپسند گنتے ہو اس رسمِ وراہ کو جو چاہ میں سمجھتے ہیں بہتر نگاہ کو لے جاؤ اپنے اس دل عزت پناہ کو</p>
<p>نمبر ۷ مکالمہ کہا جو پہننے ہمیں دسے کیوں اٹھاتے ہو؟ کہا "لڑاتے ہو کیوں سے غیر کو ہدم؟" کہا جو حال دل اپنا تو اُسے ہنس نہیں کر کہا "جاتے ہو کیوں ہم کو روزِ ناز واد؟" کہا کہ "عرض کریں رسم پہ جو گزرتا ہو" کہا کہ "روٹھے ہو کیوں، جسے کیا سبب اسکا؟" کہا کہ "ہم نہیں آنے کے یاں تو اُسے نظیر</p>	<p>کہا کہ "اُس لیے تم یاں جو غل مچاتے ہو" کہا کہ "تم بھی تو ہم سے گم لڑاتے ہو" کہا "غلط ہو، یہ باتیں جو تم بناتے ہو" کہا کہ "تم بھی تو چاہتے ہو جاتے ہو" کہا "خبر ہو، کیوں زباں پہ لاتے ہو" کہا "سبب ہو یہی تم جو دل چھپاتے ہو" کہا کہ "سوچو تو کیا آپ سے تم آتے ہو؟"</p>
<p>نمبر ۸ بنت نکلے ہو کس بہار سے تم زرد پوش ہو دی بر میں اب لباسِ بستی کو جیسے جا گر ہم نشے میں بوسہ کہیں دو تو لطف سے بہنو چمن میں زگس و صد برگ کی طرف شکرِ بنتِ مطرب زریں لباس سے کچھ قسریوں کے نغمہ کو دوسارے میں اہ مطلب یہ ہر فطیر کا یوں دیکھ کر بنت</p>	<p>جسکی نوید پہنچی ہو رنگِ بخت کو ایسے ہی تم ہمارے بھی سینے سے آگے تم پاس منہ کو لا کے یہ ہنس کر کہو کہ "لو" نظارہ کر کے عیش و مسرت کی داد دو بھر بھر کے جامِ پھر مگر رنگ کے پو کچھ بلبلوں کا زمزمہ دل کشا شنو ہو تم بھی شاد دل کو ہمارے بھی خوش کرو</p>

نمبر ۷	مہر اگر جو شیر تم بھی زری پوش بن آئینہ ماہ کو لعل لب اپنے دکھا تم ہو یہ چاروہ چار قدم رکھ کے آج دل جن کو دیا نام تلک ان کا نہ پوچھا	دودھ چھٹی کا اسے یاد دلانے چلو چشمہ کا نور میں آگ لگانے چلو بدر فلک قدر کی قدر گھٹانے چلو تکلیف نہ ہو تالاب ریحاں نفسوں کو
نمبر ۸	گو آتش گل بھڑکی ہو، پر یہ نہیں توفیق خطا کے رخساروں پر اس گل کے جو تحریریں ہیں نہایت فیض جذب عشق سے باہم ہیں ایک تیرنگہ کو راہ ادھر دیکھ بھال دو	پھونکنے جو اسیران چمن کے قصوں کو ہو یہ وہ مصحف کہ جس کے ساتھ تفسیریں ہیں لیلی و مجنوں کی گو ظاہر میں تصویریں ہیں دو لکڑی سے پہلے تار نے والوں کو ٹال دو
نمبر ۹	ڈالی سمیت گل کو اٹھایا تو ہو ڈالے تلوار اس کے ابرو نے کھینچی، میاں نظیر ان ابروؤں کے تو بھی مقابل نہ ہو سکیں	پہنچے میں ناز کی ہو بس اب اس کو ڈال دو دل تم بھی دو بد وہی کے سانچے میں ڈھال دو بالفرض آسمان پہ اگر ہوں ہلال دو

نہایت کی نہایت

اردو غزلوں کے متفرق اشعار

۵۴	وہ آن غضب ہو جو خد ادا کوئی ہو	ڈرہم کو بناوٹ کی اداؤں کا نہیں ہر
۵۵	حضرت خضر اکیس سے جا کر شراب لاؤ	سرچشمہ بقات سے ہر گز نہ آب لاؤ

فارسی کے متفرق اشعار

۲۹۸	شاہش کیست؟ خال عارض او	رخ او گو سے برد از نسریں
۲۹۹	نہ کنم پیش ازین ز گفتن تو	ای پری زاد، انچہ شد از من
۳۰۰	ایں قدر لطف ہم کنند برو	طالع آل کہ نازین خواہاں

روایف کا

نمبر ۸۱	ز اہم و زوضہ رضواں سے کہو عشق ادا	عاشق کو چہ جانان سے کہو عشق ادا
لے یہ ترکیب اضافت کی قدام میں جائز ہو چاہند ہر کا ایک شعر ہے کہ کی بھی اس طرح ہے جی پرکھیں جاتا ہو : مگر باریک جگہ میر عشق نے سلاوں کو ۔		

<p>جسکی آنکھوں نے کیا بزمِ دو عالم کو خراب یار و دیکھو جو کہیں اُس گلِ خداں کا جمال ہیں جو وہ کشہ شمشیرِ گلاؤ قاتل آہ کے ساتھ مرے سینے سے نکلے ہو دھواں یاد میں اُسکے رخ و زلف کی ہر آنِ نظیر</p>	<p>کوئی اُس فتنہ دوراں سے کہو عشقِ ابد تو مرے دیدہ گریاں سے کہو عشقِ ابد جا کے اُن گنجِ شہیداں سے کہو عشقِ ابد ایں تہاں مجھ دلِ بریاں سے کہو عشقِ ابد روز و شب سنبھل وریجاں سے کہو عشقِ ابد</p>
<p>نمبر ۸۲ عشقِ ابد نورِ حق شافعِ اُمت سے کہو عشقِ ابد یاد کر سونو اُس کا وہ ہر پیرا ہں لشکرِ شام کو لکار کے تنہا وہ لڑا پرسوا حق کی رضا اُس نے کچھ دم لارا ہیں زمانے میں یہی بارہ امامِ اویاراں راہِ مولیٰ میں خوشی ہو کے دیا اپنا سر مال و جاں دولت و گھر باز ملک بخش دیا دل میں خوش بیٹھے ہوئے کرتے ہیں ابد کہیں ہیں باطنی لڑتے ہیں عبادت کے کفر چاہیں اکسیر کریں خاک کو ہر دم لے لے گم سخن عشق کا پھر سب کو سنانا ہی نظیر</p>	<p>ہر دم اُس شاہِ ولایت سے کہو عشقِ ابد سبزۂ باغِ امامت سے کہو عشقِ ابد گو ہر درجِ شجاعت سے کہو عشقِ ابد اُس جوابِ مرد کی ہمت سے کہو عشقِ ابد سب ہر اک صاحبِ عزت سے کہو عشقِ ابد ان شہیدوں کی شہادت سے کہو عشقِ ابد اُس سخی دل کی سخاوت سے کہو عشقِ ابد ان جوانوں کی قناعت سے کہو عشقِ ابد دوستوں کی عبادت سے کہو عشقِ ابد ان کی سب کشف و کرامت سے کہو عشقِ ابد اُس کے سب حرف و حکایت سے کہو عشقِ ابد</p>
<p>نمبر ۸۳ محب ہم سے تو آج بھی نہ ملا وہ نگارِ آہ ! لنا تو اک طرف ہی عزیز واکہ بھرِ نظر تھی اس چید کی سو گئی وہ بھی ، دوستو</p>	<p>ہم عید کے بھی دن رہے اُتید وارا آہ ! پو شاکی کی بھی ہم نے نہ دیکھی بہارِ آہ ! اب دیکھیں کیا کرے دل اُتید وارا آہ !</p>

ہر عید میں ہمیں تو سدا پاس ہی رہی جس عید میں کہ یار سے ملنا نہ ہو نظیر	کافر کبھی نہ ہم سے ہوا ہم کنار آہ! اس کے آپر توحیف ہو، اور صد ہزار آہ اس پر ہزار
مطلع	
غم نہیں گردل بری سے دل کو لے جاتا ہو وہ	۵۱ پاس میرے تب تو آتا ہو جو دل پاتا ہو وہ
نمبر ۸۲ تری وہ شان کی رفت ہو یا رسول اللہ وہ نور دیدہ احمد کہ جس کے رتبے کی	کہ لامکا نے کہا "لا الہ الا اللہ" حدیث بضتہ منی، ہو دو جہاں میں گواہ
اردو غزلوں کے متفرق اشعار	
صحف رخ پر ترے ابرو سے پیوستہ نہیں تا ابد آزاد ہیں دام و قفس کے جو سے	۵۵ موقلم سے یہ قدرت نے لکھا بنم اللہ ۵۶ بیل تصویر و طاووس خیال آئینہ
فارسی کے متفرق اشعار	
سرخ دستار بت خوش قد زیبا بستہ فصل بہار گر چہ فزاید جال باغ	۲۹۱ بر سر درو عیاں ساختہ خوش گل دستہ ۲۹۲ لیکن ز شانِ قدتش آں ہم نونہ
بہ شوق دیدنت بے باک یا تر سیدہ تر سیدہ طلب شرط است در دل امی صنم با حسن تائیدہ	۲۹۳ بہر صورت دریں جا آدم پُر سیدہ پُر سیدہ ۲۹۴ بکثرت شہرہ دار و در جہاں جویندہ یا بندہ
فداے پاسے تو گردم کہ شور پایل تو ہوش و دل من از نگے صید ساختہ	۲۹۵ دلاں بے خبر افتادہ را کند آگاہ ۲۹۶ این است آں شل کہ بیک گزد و فاختہ
گفتم: "ای نازنین! بس است این ہم"	۲۹۷ گفت: "تا خوش ز آمدن شدہ"
روغن سی	
نمبر ۸۳ لکھ صنم سے اپنے ہنگام دل گشتائی بست بستے ہی اس پر پی نے گل گل شکفتہ ہو کر	ہنس کر کہا یہ سننے "ای جاں بست آئی" پوشاک زرقشائی اپنی دو ہیں رنگائی

<p>جب رنگ کے آئی اسکی پوشاک پر نزاکت اک پنکھری اٹھا کر نازک سی انگلیوں میں جسدم کیا مقابل کسوت سے اپنے اسکو پھر تو بصد مسرت اور سوز اکتوں سے چمپے کا عطر مل کر موقع سے پھر خوشی ہو بن ٹھن کے اس طرح سے پھر راہ لی چمن کی جس جس روش کے اوپر جا کر ہوا نایاں کیا کیا بیان ہو جیسے چکی چمن چمن میں صد برگ نے صفت کی نرگس نے بتاقل پھر صحن میں چمن کے آیا بحسن و خوبی اس انجمن میں بیٹھا جب ناز و نکنت سے کی مطربوں نے خوش خوش آغازِ نغمہ ساری دیکھ اسکو اور محفل اسکی نظیں سر ہرم</p>	<p>سرسوں کی شاخ پر گل پھر جلد اک منگانی رنگت کو اسکی اپنی پوشاک سے ملائی دیکھا تو اسکی رنگت اسپر ہوئی سوائی نازک بدن پر اپنے پوشاک وہ کھپائی یہیں کھائیوں میں ڈالے کرے طلائی دیکھی بہار گلشن بہر طرب فزائی کس کس روش سے اپنی آن داوا دکھائی وہ زرد پوشی اسکی وہ طرزِ دلربائی لکھنے کو وصف اسکا اپنی قلم اٹھائی اور طرفہ تر بستنی اک انجمن بنائی گلدستہ اس کے آگے ہنس ہنس بست لائی ساقی نے جامِ زرین بھر بھر کے موٹائی کیا کیا بست آکر اسوقت جگمگائی</p>
<p>دوستو کیا کیا دیوالی میں نشاط و عیش ہو اس طرح ہیں کوچہ و بازار پر نقش و نگار گرم جوشی اپنی با جام چراغاں لطف سے ماتل نیل چراغاں خلق ہر جا و بدم عاشقاں کہتے ہیں معشوقوں سے با عجز و نیاز کر کبر عرض کرتے ہیں تو کہتے ہیں وہ شوخ کہتے ہیں اہل قمار آپس میں گرم اختلاط</p>	<p>سب مینا ہو جو اس ہنگام کے شایاں ہو شہر ہو عیاں حسن نگارستان کی جسے خوب ہو کیا ہی روشن کر رہی ہو ہر طرف روغن کی بحر حاصل نظارہ حسن شمع ویاں پر پر ”ہو اگر منظور کچھ لینا تو حاضر ہیں رو پر دہسے لیتے ہو سیاں تکرار و محبت تا بکری ”ہم تو ڈب میں سو پر رکھتے ہیں ہم رکھتے ہو کر“</p>

<p>جیت کا پڑتا ہو جکا دانوں وہ کتا ہو یوں ہو دسہرے میں بھی یوں گو فرحت و زینتِ نظیر</p>	<p>شہو سے دست راست ہو میرے کوئی فرخندہ پڑ پردہ والی بھی عجب پاکیزہ تر تو ہمارے</p>
<p>نمبر ۸۸ خوشی دو چند تھیں سیرِ ماہتاب میں ہو لیا ہو ہمسے دل اور دیں بھی ہو طلب کرتے کہا کہ ”و فتش حسن پر یروں کی نظیر“</p>	<p>جلو میں چاہنے والے قمرِ کاب میں ہو دل اس تقاضے سے اپنا تو پیچ و تاب میں ہو تھیں خبر نہیں یہ بھی اسی حساب میں ہو</p>
<p>نمبر ۸۹ تھے آگے بہت جیسے خوش امی یار ہیں سے ہیں سب سے تو ایسا ماہ اشارات و لیکن مخفل میں جو دیکھا تو ادھر تم ہو خفا اور اوروں سے جو کہتے ہو کہ ”ہم نے نہیں ناخوش“ گلکشت چمن کرتے ہو جب ہمدرد یاراں اقرارِ ملاقات ہو ہر اک سے بصد مہر سمجھے گا جو رہے کو نظیر اہل وفا کے</p>	<p>ایسے ہی تم اب رہتے ہو بیزار ہیں سے رہتی ہو پھری ابرو سے خدار ہیں سے ساتی کو بھی ہو حجت و تکرار ہیں سے اُسکو تو فقط کرنا ہو اطمینان ہیں سے واں بھی غرض آتی ہو تمہیں عار ہیں سے کی غور تو ہو گیا تمہیں انکار ہیں سے تو نے لگے گا وہ طر حدار ہیں سے</p>
<p>نمبر ۹۰ نہ سرنخی غنچہ گل میں ترے دہن کی سی میں کیوں نہ پھولوں کہ اُس گلبدن کے تھے سے یہ برق ابر میں دیکھے سے یاد آتی ہو گلوں کے رنگ کو کیا دیکھتے ہو ایسے خواں جو دل تھا وصل میں آباد تیرے ہجر میں آہ تو اپنے تن کو نہ دے فترن سے اب تشبیہ</p>	<p>نہ یا سمن میں صفائی ترے بدن کی سی بہار آج مرے گھسے میں ہو چمن کی سی جھلک کسی کے دوپٹے میں نورتن کی سی یہ رنگیں ہیں تمہارے ہی پیرہن کی سی بنی ہو شکل اب اُسکی اجازت بن کی سی بھلا تو دیکھ یہ نرمی ہو تیرے تن کی سی</p>

ہنے بھیجا تلو تم کہتے ہو یاں پہنچا نہیں
ایک شبا و جانِ جاں گھر میں مرے بھائیے
کیا عجب صورتِ رقیبِ روسیہ کی دیکھ کر
ایک عالم کو کہن کی طرح سر چوڑیگا اب
کیا ہیں گنتی ہر پیاری، جب وہ کتنی ہو نظیر

کھا گئی شاید وہ کتنی سیٹھی جانی آپ کی
حال پر بندے کے ہوگی مہربانی آپ کی
خوف سے حالت ہوتی ہو پانی پانی آپ کی
گر اسی صورت رہی شیریں زبانی آپ کی
ہر میاں کچھ ان دنوں نامہربانی آپ کی

کس مردان
بیکسب ہم اس رہ جانے تو کیا ہو
کس جی کیا ہو اس میں کھٹ جاتی ہو

نمبر ۹۲

دیکھ عقہ پڑیا ہیں انگور کی سو جھی
موسے کے تین گوشہ طور کی سو جھی
ہنے تو اسے دیکھ کے جانا کہ پری ہو
غنٹ کھا کے گرا پہلے ہی شعلے کی جھلک سے
دیکھا جو نہانے میں وہ گہرا بدن اسکا
سربا توں سے جب پھنس گئے اس زلفِ سیہ میں
جنت کے لیے شیخ جو کرتا ہو عبادت
مصنوع میں صنائعِ نظر آوے تو نظیر آہ

کیوں بادہ کشو ہلو بھی کیا دور کی سو جھی
پر ختم رسالت کو بہت دور کی سو جھی
پریوں نے جو دیکھا تو انھیں حور کی سو جھی
موسے کو بھلا کیسے تو کیا دور کی سو جھی
بلور کی چوکی پر جھلک نور کی سو جھی
تب ہلو سیاہی شبِ دیور کی سو جھی
کی غور جو ظاہر میں تو مزدور کی سو جھی
نزدیک ہی کیا ہو کہ ہماں دور کی سو جھی

نہ تو نہیں اس دم ہماری دیکھ کر سکی
ہو گی ہو گی... کہ پانی پانی آپ کی

نہ تو نہیں باور نہ جھک کر دیکھ کر دلی آٹھا
زور کی کھ پختی ہو گی... آپ کی

نمبر ۹۳

ہنسنے روئے پھرے رسوا ہوئے جاگے بندے چوٹے
کلبے میں پھوٹے دل میں داغ اور گل ہیں ہاتھوں
تفاوت کچھ نہیں کچیں میں اور بیدار خواباں میں
ہزاروں گالیاں دیں پھر ذرا ہنس کر اور دیکھا
کچلتے ہو مجھے تم میں یہ مانگوں ہوں عادل میں
زباں کی کر کے مفرض اور بنا دشام کا کاغذ

غرض ہنسنے بھی کیا کیا کچھ محبت کے مرے لٹے
کھلے ہیں دیکھیے ہم میں بھی یہ الفت کے گل بوٹے
جوانسکے ہاتھ گل ٹوٹے تو انکے ہاتھ دل ٹوٹے
بھلا اتنی تسلی سے پھوٹے دل کے کب پھوٹے
کوئی دلبر مرے آگے تمھیں بھی خوبسا کوٹے
ہمارے حق میں کیا کیا آپ نے کترے ہیں گل بوٹے

نہ تو نہیں باور نہ جھک کر دیکھ کر دلی آٹھا
زور کی کھ پختی ہو گی... آپ کی

<p>یہ کہتے ہیں کہ عاشق چھوٹ جاتا ہوا دیت سے ہماری روح تو پھرتی ہو معشوقوں کی گلیوں میں</p>	<p>جب اسکی عمر کو لشکر اجل کا آن کو لوٹے فیضِ اب ہم تو مر کر بھی نہ اس خجال سے چھوٹے</p>
<p>نمبر ۹۴ دُرج غم میں چشم نے گوہر اگل کر بھر دیے جلوہ گر مغل میں ات اس حسن کے شعلے کو دیکھ کل جنگ رو یا کسی کو یاد کرو وہ گلبند جام کم بھرنے میں ساتی کو ذرا چھیڑا جو ہیں فوج کرتا تھا وہ قاتل مجھ پرش آلودہ نے زخم شانے کے تری زلفوں نے اوی وعدہ خلاف کہتے ہیں اوی باغیاں بختے کہ خالی تھے چین اب ترے رونے کا عالم حد گزرا ہو نظیر</p>	<p>اشک نے جگل کے جگل دم میں حل کر بھر دیے شعد ان شمعوں نے اپنے سب گچھل کر بھر دیے اشک تھے آنکھوں میں یا موتی کھل کر بھر دیے اس نے اک دو چار ساغر مجھ کو حل کر بھر دیے خوں میں سب امن کے پاٹ اس کے اچھل کر دیے آخرش لیت و لعل سے آج کل کر بھر دیے جوش گل نے اب کے سب وہ پھول پھل کر بھر دیے اشک نے تیرے توبہ حل حل نخل کر بھر دیے</p>
<p>نمبر ۹۵ ریخ پری چشم پری زلف پری، آن پری جھکے جھکے وہ تریا کے کرن پھول وہ پھول ریشک خورشید ہیں ابر سیہ سی پٹی حسن گلزار قمر شکل صبر اسی گرون مار غمزدہ کی بلاتیر نگہ دشت سنان مسکراتے کی ادا جیسے چک بجلی کی آنکھ مستی کی بھری شوخ نگاہیں پھل بینی اور تھکا وہ عالم کہ چھدے دل جس سے</p>	<p>کیوں نہ اب نام خدا ہو ترے قربان پری بندے بالے پری موتی پری اور کان پری لہر چوٹی کی غضب زلف پریشان پری مہ جبین سیب ذوق چادر نندان پری تیغ ابرو کی ستم ترکش مژگان پری آن ہنسنے کی قیامت الب و دندان پری قہر کا جل کی کھچاوٹ مسی و بان پری حور چنی کی جھلک گوہر غلطان پری</p>

۱۵ دشت ہندی زبان میں نکادہ کہتے ہیں۔ اس لفظ کا استعمال بعض اور خطوں میں بھی ہوا ہے۔

<p>عطرِ داں طرّفہ وہ توڑے بھی درخشان پری انگیا تصویر سی کرتی کا گریبان پری سانِ یلّوڑ گلا دسٹ میں ہر اک ران پری چالِ آفت کی نشانِ جنبشِ دامان پری قد پری، دھج پری، عالم پری، اور شان پری</p>	<p>وہ جگہ ہلکی چاند سی جگہوں بھی تاروں کی شال چاک سینے کا غضبِ صاف بدنِ موتی سا بُشتِ گلبرگِ شکمِ سیمِ کمرِ تارِ نگار کھیرا پشواز کا وہ جس کے کناری قرباں کیا کہوں اُس کے سراپا کی میں تعریفِ فطیر</p>
<p>اتنی ضد بھی نہ رکھو اپنے جگر خستوں سے رشتہ ربط نے لی رہ کفِ گلِ دستوں سے ڈرتے رہنا ہی مناسب ہو یہ سستوں سے ور نہ کیا فائدہ اُمرِ آہوے دلِ جستوں سے کام جب آن کے پڑتا ہو زبردستوں سے</p>	<p>نمبر ۹۷ لو نہ ہنس ہنس کے تم اغیار کے گلِ دستوں سے فد قیں بزم میں دیکھ اسکے سر انگشتوں کی رُوبرو ہووے نہ چہمانِ ثباں سے اُو دل دستِ صیاد سے چھوٹے تو اچھل پڑ در پڑ پیش جاتی نہیں ہرگز کوئی تدبیرِ فطیر</p>
<p>جلِ دیگیا ہو شاید عیتا رہتے ہنتے لڑنے کو بجے ہووے تیار ہنتے ہنتے ظاہر کرے ہو کیا کیا انکار ہنتے ہنتے ہو گا گلے کا تیرے یہ ہار ہنتے ہنتے کرتا ہو شوخ یار وہ یہ کار ہنتے ہنتے لائق یہاں تو کرنا انکار ہنتے ہنتے آیا جو دل کو لینے دلدار ہنتے ہنتے جو لے گیا دلِ آخرِ خو خوار ہنتے ہنتے دکھلا مے تک تو اُس کو دیدار ہنتے ہنتے</p>	<p>نمبر ۹۸ آیا نہیں جو کر کر افسار ہنتے ہنتے اتنا نہ ہنس دل اُس سے، ایسا نہ ہو کہ چنچل لیکر صریح دل کو وہ گلزارِ یار و ہنس ہنس کے چھبڑا کر زہار تو نہ انجول ہنسنے کی آن دکھلا، لیتا ہو دل کو گلر و بھنچا کے مالِ دل کا کہنا نہیں روا ہو دستارِ سرخ بھکڑے رزہ زری کا کھلکر انگھیں لڑا کے اس نے ہنسرنگم کی ایسی آیا ہو دیکھنے کو ترے فطیرِ نازِ گل</p>

نمبر ۹۸

لگایا دام زلفوں کی شکن نے پیچ نے بل
مرادل دیکھتے ہی اُس صنم کو ہو گیا شاداں
کبھی خوش ہو کے ہو ہو کی کبھی بولا ابا بابا
نہ بولا منہ سے ہرگز دیکھ کر وہ خوش دلی میری
مجھے کر چل سے غافل بھولی صورت کا بنا نقشا
اب اس ظالم کے آنہوں سے بچاؤں کیوں کر اپنا جی
چلا دیتا جو آگے کو تو وہ پھر ہنس کے یوں بولا:
ادب سے یوں کہا: اب تو ہوئی قصیر مجھ سے
لگے غم نے لگائے تیرا دھردھلا کے سو پھرتی
ادھر آنکھوں کے جادو نے بنایا بولا کیا کیا
دکھا کر مجھ کو اپنی واں زبردستی کے نقشے

بنایا پاں نے رنگ اور بنجھا لاسحر کا جل نے
نگاہیں دم بہ دم سو عیش و عشرت سے لگیں پلنے
عجب لوٹے مزے اُس وقت نظاروں کی اٹل نے
مگر کچھ کچھ تبسم کی شکر لب سے لگا ملنے
کیا اک بار منہ غصے میں سرخ عیار چل نے
اٹھا کر جھٹ قدم واں سے لگا گھر کی طرف چلنے
دوڑا کر مفت نظارے بچا اب تم لگے ملنے
لگے قطرے پسینے کے برے منہ سے وہیں چلنے
ادھر سے تیغ ابرو کی بھی پھر کیا کیا لگی چلنے
ادھر کیں پھرتیاں کیا کیا نگاہوں کی بھی پھل بل نے
وہیں دل لے لیا جھٹ پٹ نظیر اُس شوخ چلنے

نمبر ۹۹

بھرے ہیں اُس پری میں ابے یار و سرسبز موتی
کوئی بندوں سے مل کر کان کے نرموں میں ملتا ہر
وہ سمن موتیوں کی انگلیوں میں جب پھرتی ہر
وہ ہنستے ہیں تو کھلتا ہر جواہر خانہ قدرت
سراپا موتیوں کا پھر تو اک گچھتا وہ ہوتی ہر
فلک پر دیکھ کر تارے بھی اپنا ہوش کھوتے ہیں
جو کہتا ہوں "ارے ظالم ملک اپنا نام تو بتلا"
کڑے سونے کے کیا موتی بھی اُس کے ہونے پڑتے
وہ دریا موتیوں کا ہم سے روٹھا ہو تو پھر یار و

گلے میں کان میں ہاتھ میں جدھر دیکھو ادھر موتی
یہ کچھ لذت ہو جب اپنا چھداتے ہیں جگر موتی
تو صدقے اُس کے ہوتے ہیں پڑے ہر چہر پر موتی
ادھر لعل اور ادھر نیلم، ادھر مرجان، ادھر موتی
کہ کچھ وہ خشک موتی، کچھ پسینے کے وہ موتی
پہن کر جس گھڑی بیٹھے ہو وہ رشک قرموتی
تو ہنس کر مجھ سے یوں کہتی ہو وہ جادو قطر موتی
اگر باد نہ ہوا دیکھو ہیں اُس کے کفش پر موتی
بھلا کیوں کر نہ برساوے ہماری چشم پر موتی

نمبر ۱۰ خفت و غری	جب آنکھ اُس صنم سے لڑی تب خبر پڑی پہلے کے جام میں نہ ہوا کچھ نشہ تو آہ! لائے تھے ہم تو عمر بٹایاں لکھاؤں ڈاڑھیں لگیں اکھڑنے کو دنداں ہوئے سید بن دانت بھی ہنسنے پہ جب آنکھیں چلیں تو آہ! شہیر سا وہ قد تھا، سوخم ہو کے جھک گیا پنجا دکھایا شیر نے تو بھی یہ سب کچھ جھوت کپڑے بدل کے عطر لگا، پہن پھول ہار جب آئے اُس گڑھے میں نظیر اور ہزار سن	کسی کے بیک بیک جس طور جاتے ہیں پھر موتی اگر ہوتے تو میں دیتی تجھے اک تھال بھر موتی
نمبر ۱۱ سرفت	جو تو کتا ہو، اے غافل: یہ میرا ہو یہ تیرا ہو، تو اول سوچ تو دل میں کہ تو ہو کون اور کیا ہو فرشتہ ہو پری ہو، دیو ہو یا آدمی جن ہو تری کیا ذات ہو، کیا نام ہو، کیا کام کرنا ہو جب ان خیزوں سے تو اپنے تئیں کچھ خبر نہ کر یہ چیزیں تو غرض کیا ہیں، تو اپنا ہی نہیں مالک تو نچنے سوت کا دھاگا، جھٹ بل بچ کتا ہو	یہ جس کا ہو اُسی کا ہو، نہ تیرا ہو، نہ میرا ہو نازی ہو، شرابی ہو، اچکا ہو، لٹیرا ہو بلا ہو، بھوت ہو، یا سن، مزدور یا کیرا ہو مسافر بے وطن ہو، یا تیرا اس جا پہ ڈیرا ہو تو اسکے بعد پھر کیوئے میرا ہو یہ تیرا ہو تجھے، او بے خبر ناداں، یہ کس غفلت نے گھیرا ہو یہ سب وہم غلط ہو، اور تصور فہم تیرا ہو
لے دوتے بھی ایک جگہ اس فعل کو اسی طرح معذوں کیا ہو۔ اُس کا مشہور مطلع یہ ہے جس کے چھوڑ کا تھا چاند، لا لہو سے چھوڑے چاند کا دھندہ تھا چڑچا نہ۔		

<p>تو کیا جانے کہ تجھ کو کس نے کس چہ میں کما ہے تماشا ہو، مرا ہو، سیر ہو کیا کیا، اہا اہا اہا! ترقی میں تنزل ہو، تنزل میں ترقی ہو طلسمات حقیقی ہو، یہ کچھ سمجھا نہیں جاتا نظیر اللہ اللہ! اس جہاں میں دم غنیمت ہو</p>	<p>تو کیا جانے کہ تجھ کو کس ائیرن میں ائیرا ہو منصور نے عجب کچھ رنگ قدرت کا بکھیرا ہو اندھیرے میں اُجالا ہو، اُجالے میں اندھیرا ہو یہی چاند اور یہی سورج، یہی شام اور سورج ہو کہاں ہم اور کہاں پھر تم، کوئی دم کا لیسرا ہو</p>
<p>نمبر ۱۰۲ ہم تو عاشق ہیں ترے ناز اٹھانے والے بند کر قید محبت میں خبر سیری نہ لی کل شب وصل میں کیا جلد کٹی تھیں گھڑیاں کل جو رستے میں ملاقات ہوئی تو یہ کہا گزری مدت کہ مرے ساتھ لپٹنے نہیں آئے یوں تو اوقات گزرتی ہو مزے داری میں اب کے ملنا ہو نظیر اس سے تو کہنا جا کے</p>	<p>تم سے کم دیکھے ہیں محبوب تلنے والے دام میں جس کے پھنسنے دام پھرانے والے آج کیا مر گئے گھڑیاں بجانے والے کہاں جاتے ہو طرح دار جلانے والے کیا ہوے یار و گلے ہم کو لگانے والے نہ لے چین مزے دار دکھانے والے کیا ملیں ہم نہ سہے یار بلانے والے</p>
<p>نمبر ۱۰۳ کسی کی چھین نہ لی ہم نے چاہ کی گھڑی پس از وفات نہ آئے ہماری تربت پر مرہ سے اس کی پڑا ہو مقابلہ، یارب تمہارے طرہ رہ زن نے چھین لی سرشام حضور میں تری رحمت کے جھک نہیں سکتا رکھے ہو کون، جنوں، وادی محبت میں بہم ہوا تھا جو کچھ یاں طواف کعبہ سے</p>	<p>نظر پڑی نہیں ہر گز بناہ کی گھڑی بجائے سبزہ رکھی لاکے کاہ کی گھڑی ادھر یہ دل ہو، ادھر ہو سپاہ کی گھڑی شاع صبرا سی داد خواہ کی گھڑی کہ سر پہ ہو مرے بارگشاہ کی گھڑی بغیر آبلہ پا ز اور راہ کی گھڑی کرشمے نے وہ توں کے تباہ کی گھڑی</p>

<p>نہیں جاب یہ ہر سوز و آہ کی گھڑی یہ شاہِ حسن کے ہر خیمہ گاہ کی گھڑی بجا ہر گر کہیں گردِ سپاہ کی گھڑی مگر بزورِ طبیعت بناہ کی گھڑی</p>	<p>کوئی تو غرق ہو بحرِ فراق کا یاں شوخ ابھار سینے پہ اس کے کچوں کا ہوا بے پڑا ہر ناز و ادا کا ہسم جو یہ لشکر زمین، نظیر نہیں گرم، اس میں ہر کیا خاک</p>	
<p>لے گئے صبر کئی، دیش کئی، ایمان کئی دھیر ہیں چشم سے لے تا سردامان کئی نکلے ہیں خاکِ چمن سے ترے حیران کئی خاک ہوں تو بھی مرے دل میں ہیں ارمان کئی یاں بھی رہتے ہیں ترے چاک گردبان کئی ابھی بھر جائیں گے خون میں لبِ دندان کئی کڑے کڑے کئی، بسل کئی، بے جان کئی ابھی سوتے ہیں ترے بے سرو سامان کئی اس شہِ حسن کے آئے مجھے فرمان کئی</p>	<p>دیر سے آج جو نکلے بتِ دی شان کئی اتنا رویا ہوں کہ اب نختِ جگر کے یارو اب تو تک ستم کو دکھا، یاد کہ نرگس بن کر اس کے واس سے لگوں پانو پڑوں ساتھ چلوں آخر آیا ہو تو گلشن میں بھی تک اب تو چل پان کھا کھانہ ہنس اس حدِ جہ تو اے دشمن جاں نظر آتے ہیں مجھے اس کی گلی میں دن رات جاں کر گور غریباں میں قیاست نہ بچا بادشا کو نہ لکھا رقبہ کبھی جس نے نظیر</p>	<p>نمبر ۱۰۴</p>
<p>آدم کے تیں پوچھیے: یہ کس کا جنا ہو؟ وہ کہتے ہیں غافل: یہ بقا ہو یہ فنا ہو؟ کچھ زور ہی مجھوں کا فسفہ یہ بنا ہو</p>	<p>بالفرض اگر ہم ہوے تو اے کے شکم سے حکمت کا اُلٹ پھیر نہیں جن کی نظر میں اک اس کی دوا سمجھی نہیں جاتی نظیر آہ!</p>	<p>نمبر ۱۰۵</p>
<p>چشم کی عینِ غایت ہو، تو بیمار کرے</p>	<p>ازلفت ہو بر سرِ احساں، تو گرفتار کرے</p>	<p>نمبر ۱۰۶</p>
<p>ملہ یہ شعرِ اسوختِ امانت میں کسی مقام پر بندہ موجود ہو۔ غالباً توارد ہو۔</p>		

سیخ ابرو کی نوازش ہو تو ہونہم حصول	شور لب زخم کو چاہے تو نہک زار کوے
نمبر ۱۰ پکارا قاصدا شک آج فوجِ غم کے ہاتھوں سے سنو میں خوں کو اپنے ساتھ لے آیا ہوں اور باقی	ہو اتارا جہیلے شہر جاں، دل کا گر چھپے چلے آتے ہیں اُٹھتے بیٹھتے تختِ جگر بیچے
نمبر ۱۰ کب آہ وہ کر سکتے ہیں دل کی تیشوں سے ہو چرب زباں سے نہ پری رویوں کی تیغ	صُحبت ہو جنھیں حُسن کے نازک نشوں سے یہ لوگ جوتے ہیں تو دل کی کششوں سے
نمبر ۱۰ ہستیاں فستیاں یاں بھی ہیں ایسی جیسے بے زری، فاؤ کشی، مفلسی، بے اسبابی	وہ کمر اور وہ دہاں کچھ نہیں اور سب کچھ ہو ہم فقیروں کے بھی ہاں کچھ نہیں، اور سب کچھ ہو
نمبر ۱۱ تن دیکھنے جس گل کا جاں چھوڑ کے تن نکلے یہ نقش ہیں جھپک کے منہ پر عرقِ آلودہ	وہ سیم تن اس تن سے کس طور نہ تن نکلے یا حسن کی صافی سے قطرے کئی چھن نکلے
نمبر ۱۱ بقا ہماری جو پوچھو تو جوں چراغِ مزار ملو جو ہم سے تول لو، کہ ہم بنو گے گیاہ	ہوا کے بیج کوئی دم رہے رہے نہ رہے شالِ قطرہ شبنم رہے رہے نہ رہے
نمبر ۱۱ آدم اک و مری کی حقیقا کو رہے عاجز سدا غور سے دیکھا تو اب یہ وہ مثلِ ہوا می نظیر	ہم کو کیا کیا پیچھاں اور گڑ گڑی پر ناز ہو ”باپ نے پڑی نہ ماری، بیٹا تیر انداز ہو“
نمبر ۱۱ کچھ چوری چوٹی ادائیں موٹی بجائیں لہنی و فائیں چھوٹی اسے اس حالِ سیمِ لطف کے اشار اور بھی ہیں جو حُسنِ عجیب و غریب کا اس میں گئے ہیں۔ کراس وٹ حاضر نہیں۔	ہو اس سے کھوٹی کہ دل ہر اک کا ہر اک لٹک میں لٹک رہا

دینی کا فر سیاہ پٹی نہ دل کے زخموں پہ باندھے پٹی
پڑھی ہو جس نے کہ اس کی پٹی وہ پٹی سے سرٹیک ہا

اردو غزلوں کے متفرق اشعار

مرتا ہو جو محبوب کی ٹھوکر پہ طیسر آہ ۵۴
پھراس کو کبھی اور کوئی لت نہیں لگتی
منہ زرد و آو سرد و لب خشک و چشم تر ۵۵
بیتی جو دل لگی ہو، تو کیا کیسا گواہ ہو
بیٹھے بٹھائے خلد میں ابلیس نے، نظیر ۵۶
کیا دم دیا ہو حضرت آدم کو دیکھیے
پھنکی نکلتی ہیں اشکوں کی شیشیاں یارب ۵۷
ہمارے سینے میں کس شیشہ گر کی بھٹی ہو؟
چمک ہو، دروہو، کو ذن پڑی ہو، ہوک اٹھتی ہو ۵۸
مرے پہلو میں کیوں یارو، یہ دل ہو یا کچھوڑا ہو؟
ہو کے تھا اور تیوری چڑھا کر بولی میں اپنی کما لیر ۵۹
آپن نے جد گھالی تھی نہیں بن ٹھن اوہو کا بن چھپے
گئی گزری اپنی وہ می کشی، لگی جب سے آگ فراق کی ۶۰
یہ جلتے ہو، دل سوکباب ہو، یہ سرٹیک چشم شراب ہو
مری اس چشم تر سے ابر باراں کو ہو کیا نسبت ۶۱
کہ وہ دریا کا پانی اور یہ خون دل ہو بر ساقی
عشق پھر رنگ وہ لایا ہو کہ جی جانے ہو ۶۲
دل کا یہ رنگ بنایا ہو کہ جی جانے ہو
ہم دست و گریباں ہوں دم باز پس سے ۶۳
کچھ نہ دیکھا ہم نے جڑ بے داد تیرے ہاتھ سے
ہم دم، اُسے لاتا ہو تو لا جلد کہیں سے ۶۴
اگر مرے بے داد گر، فریاد تیرے ہاتھ سے
وہ جب گھر سے نکلے سچکتے سچکتے ۶۵
قدم بھی اٹھائے بھچکتے بھچکتے
باتیں ہمارے دل کی گز دیں، نظیر اس نے ۶۶
ہر سچ تو یوں کہ دل کو ہوتی ہو راہ دل سے

نمبر غزل فارسی

مدام خوش دل و سرور و شادماں باشی
ہمیشہ لطفِ حال دوستاں باشی
دل زہر تو کر دستِ کام جاں حاصل
تو ہم بکام دلِ خویش کا فراں باشی
بے زحمت و فاسے تو شاد و خوشندم
تو ہم بصدِ طرب و عیش تو اماں باشی
بیاد آوری مخلصان و ہم رازاں
میان اہل و فاشہ زماں باشی
دگر زیادہ چہ گفتن ازیں گزے خواہ
ترا چنانکہ دل دوستاں چناں باشی

فارسی کے متفرق اشعار

۲۹۸	ماہ و روئے نازینیاں را بود این چاند فی	۲۹۸	بے شود از بے شب متاب ظاہر در جہاں
۲۹۹	زدستارے چین گہری گلابی	۲۹۹	نہد صوفی گلابی بہر صہبا
۳۰۰	بہاے بادہ در دست خریداران مہوشی	۳۰۰	نایاں از بے گلگون بے از خود فراموشی
۳۰۱	آن کہ باشد ہندے او بے کلی	۳۰۱	دزدل من چیت زیر چمپا کلی
۳۰۲	ترسم در صفت نازاں کس کہ گوید باندھنوں بستی	۳۰۲	عجب ایں چیرہ خوش باندھنوں ای گلگون بستی
۳۰۳	خواہد شد بغیر از چوری بنگری	۳۰۳	ازین چوری پسند من صد اے
۳۰۴	اگر گیند خوباں از گناہے	۳۰۴	دلے دازم وفا کیش و جفا کش
۳۰۵	پیش ازین گرسز ہو س داری	۳۰۵	گفتم از دل "نخل شوی ہر جا"
۳۰۶	گفتم: "ای نو جوان! تو پیر شوی"	۳۰۶	این سشل چون بگفت آن طنباز
۳۰۷	مراد آں کہ حاصل شد پرودی	۳۰۷	چساں در دل نگرد و خرم و شاد
۳۰۸	ولے نہ خوردہ ام ای نازین باہیں خوبی	۳۰۸	اگرچہ برف نہ ما گرفتہ ام بیار
۳۰۹	بود حاصل یسار دل فریبی	۳۰۹	زلزل دل براں پان و مسی برا
۳۱۰	گفت: "وقتے کہ دل سمان باشی"	۳۱۰	گفتم: "ای جاں! دل از تو بستام"
۳۱۱	من اسیر تو ام! بجا گفتمی"	۳۱۱	گفتم: "ای دل بر پری رخسار"
۳۱۲	نخنہ طرہ دل نشین گفتمی"	۳۱۲	گفتم: "ای نازین غنچہ دہن"
۳۱۳	دل شد ہم قسین شادمانی	۳۱۳	تبسم کرد و لطف و مہربانی
۳۱۴	بود ہمہ دم فسنوں در باغ خوبی	۳۱۴	بہار حسن تو! ای زیب خوباں
۳۱۵	بخوش و تنی ز سہ ہنگام ہولی!	۳۱۵	عیان عشرت! نظیر از نام ہولی
۳۱۶	تو ہم در عشق خوباں پیر باشی	۳۱۶	بو صف حسن خوش تقیر باشی

قصیدے

مبہرا

یہ جواہر خانہ دنیا جو ہے با آب و تاب
وہ مطلقا قصر رنگیں وہ نقش بام و در
وہ عظیم الشان مکاں دیتی تھیں جن کی فیتیں
صحن میں بستاں سرا ایسی پر از غلمان و حور
ان میں تھے وہ صاحب دت جنہیں کہتی تھی خلق
مہر و شہرام صولت بدر قدر و چرخ رخش
وہ تجمل، وہ تمول، وہ تفوق، وہ غرور
ہر طرف فوج بٹاں، ہر سو جوم گل ریاں
چشمک و آن اشارات و ادا و سرکشی
صبح سے لے شام تک اور شام سے لے صبح
ساتی، و مطرب، ندیم، دوستی، و موخوارگی
کثرت اہل نشاط و جوش و شائوش و
وہ بہاریں، وہ فضائیں، وہ ہوائیں، وہ سرور
یا تو وہ ہنگامہ تشیط تھا، یا دفعہ
جو وہ سب جاتے تھے دم میں جاب آسا، مگر
تھا جہاں وہ مجمع عالی وہاں اب ہو تو کیا؟
ہیں اگر دوخت باہم، تو لب افسوس میں
غواب کیے اس تہائے کو نظیر اب یا خیال

اہل صورت کا ہے دریا، اہل معنی کا شراب
جن کی رنگینی سے تھا قصر ارم کو بیچ و تاب
ہنس کے طاق آسمان کو طاق ابرو سے جواب
جن کی انہاروں میں جلے آب و گل خالص گلاب
لیقباد، و قصر و کینہ و ادا و افراسیاب
مشرقی ہمت، ثریا بارگہ، کیواں جناب
وہ تحشم، وہ تنعم، وہ تعیش، وہ شباب
جن کے عارض پنج ماہ در شک روئے آفتاب
طرز و تعریف و کنایت غمزہ و تاز و عتاب
تصل رقص و سرود و پربانی جام و شراب
ساغر و مینا گل و عطری و می و نقل و کباب
از زمین تا آسمان شور و زنج و چنگ و رباب
وہ طرب، وہ عیش، کچھ جس کا نہیں حد و حساب
کر دیا ایسا کچھ اس دور فلک نے انقلاب
رہ گئے عبرت زدہ وہ قصر ویران و خراب
نقش ستم گور یا کہنے کوئی پر عقاب
اور جو کوئی طاق ہے، تو صورت چشم پر آب
کچھ کہا جاتا نہیں، اواسد اعلم بالصواب

نمبر ۲

کیا کاسہ مویسے اس بزم میں اور ہم نشین
یہ کاشہ فیروزہ گوں، ہر شیشہ باز پر فنوں
ہو اعتماد اس کا کسے، ہر شیشہ بازی یاد سے
کل دامن صحرا میں ہم گرزے جو وقت صبح دم
بولا بفریاد و فغان، کیا دیکھتا ہے اوسیاں
گل برگ سے نازک بدن، سر پانوں سے رشک چمن
دن رات ناز و تمسک، مہر طلعتوں سے صحبتیں
باغ و چمن پیش نظر، ہر بزم طرب شام و صبح
اک آسمان کے دورے، اک گردش فی الدور سے
سننے ہی جی تھمے اگیا، مار خسار پر آشوب آگیا
اس میں سہرا پانا گھماں، ہر نو ہوا مثل زباں

دور فلک سے، کیا خبر پہنچے گلاب تک یا نہیں
جتنے حیل ہیں اور فنون سب اس کے ہیں زیریں
رکھتا ہے شاد اک دم جسے کرتا ہے پر اند وہ گیس
اک کاسہ سر پر الم آیا نقشہ اپنے دہیں
تھے ہم بھی سر پر آسماں، گو اب تو ہیں زیر زمیں
زریں وہیں پیرہن، دل کش مکانوں کے نکس
عیش و نشاط و عشرتیں ساقی قرآن مطرب قرب
ہر سو بکثرت جلوت حسن بستان نازیں
اب سوچے گا غور سے در خطہ آں ماوراء ایں
دل عبرتوں سے چھا گیا، خاطر ہوئی بس سنگیں
بولا نظیر، آگے ہو ہاں، من نیز روزے بچیں

نمبر ۳

ایا تھا کسی شہر سے ایک مہنس بچارا
رہتے تھے بہت جانور اس پیڑ کے اوپر
دیکھا جو اسے طائروں نے حسن میں خوش رنگ
بازو لگڑو بائٹہ و شاہیں ہوئے عاشق
کچھ لال چڑے پودے ہی نہ عشق تھے
زباغ و زغن و طوطی و طاووس کبوتر
جتنے تھے غرض جانور اس پیڑ کے اوپر

ایک پیڑ پہ صحرائے کیا اس نے گزارا
اس نے بھی کسی شاخ پہ بگھرا پلاستوارا
وہ مہنس لگا سب کی نگاہوں میں پیارا
شکروں نے بھی شکر سے کیا اس کا مدھارا
پڑی بھی سمجھتی تھی اسے آنکھ کا تارا
سب کرنے لگے اس سے محبت کا اشارا
ان سب نے محبت میں دل اس مہنس سے ہارا

لے بعض سنوں میں بے عمر چڑھتا ہے اور کچھ لال چڑے اچھے

نمبر ۲ کے جواں

نمبر ۳ کے جواں

نمبر ۴ کے جواں

نمبر ۵ کے جواں

نمبر ۶ کے جواں

نمبر ۷ کے جواں

نمبر ۸ کے جواں

صحبت جو ہوئی ہنس میں اور جانوروں میں
اُس ہنس کو جب ہو گئے دو چار مہینے
تو یارو ہم اب چلتے ہیں کل اپنے وطن کو
اس بات کے سنتے ہی جو ہر اک کے اُڑے ہوش
ہم جتنے ہیں سب ساتھ تمھارے ہی چلیں گے
اُسے میں شب کو چ ہوئی صبح نمودار
سب ساتھ اڑے اُس کے جو تھے یار خواہ
کوئی تین کوئی چار کوئی پانچ اڑا کو سن
دس کو س اڑے پرچو ہوئی ماندگی غالب
کوئی یاں رہا کوئی واں رہا کوئی رہ گیا ناچار
چلیں گریں کوئے گرے اور باز تھکے بھی
سب بچھ رہے ساتھ کے ساتھی جو نظر آہ

اک چند ہوا خوب محبت کا گزارا
اک روز وہ یاروں کی طرف کہ کے پکارا
یہ پٹر مبارک رہے اب تم کو تمھارا
بولے کہ یہ فترت نہیں اب ہم کو گوارا
یہ درو تواب ہم سے نہ جاتے گا سہارا
پراپنا ہوا پر جو ہیں اُس ہنس نے مارا
ہر ایک نے اڑنے کے لیے نیکھ پیارا
کوئی آٹھ کوئی نو کوئی دس کو سن پہ مارا
پھر پر میں کسی کے نہ رہا قوت و یارا
کوئی اور اڑا اُن میں جو تھا سب سے کرارا
اُس پہلی ہی منہ دل میں کیا سب نے بخارا
آخر کے تین ہنس ایک لہا ہی سدھارا

منویاں

مبیرِ سیرِ دریا

مہید

یک زماں از بجزِ عشرتِ زراے دہر
یعنے تک دریا کی جانب جاتیے
آپڑا جب یہ ارادہ دھیاں میں
جی طلب کا سر بسر ہو گیا
ہر طرف سے دل کے ہو کر دودو

آگئی دریا سے خاطر میں یہ لہر
دو گھڑی واں دل کو خوش کر آتیے
جا پڑا دل شوق کے عمتان میں
نچہ خواہش سمندر ہو گیا
جوش میں آیا محیط آرزو

۱۰۰ ترتیب میں تقدیم و تاخیر بعض نسخوں میں یہاں بھی ہے۔

ہنس کی اُن
رہا
نہیں
اب ہم جاویں گے
نہیں
اب ہم کو مبارک
یہ پٹر
نہیں
وقت تو نہیں
نہیں
نہیں
اس میں جو
شب کو چ کی
سب ساتھ
چلا اُس کے
وہ ہزار و
ہوا خواہ
نہیں
دو کوس لے
نہیں
لا چار
آگے جو تھا
سب میں
نہیں
بھی ملے
نہیں
لایا
رہ گئے جو
ساتھ کے
ساتھ ہی

<p>سر سے گزری دل کے سوچ اشتیاق زورقِ خاطر پہ پابند تھا بادیاں ہلے چلی کشتی طبیعت کی بہا</p>	<p>آگتی کشتی میں فوجِ اشتیاق کھینچ کر لنگر ہو سس نے ناگماں تند تر ہو کر تمنا کی ہوا</p>
<p>صفتِ کشتی</p>	
<p>شوقِ جس کشتی کا کشتی بان ہو جس کو خواہش اور طلب کھیتی چلے جس کی ہو دوسے آرزو بادِ مزا و جس کے چوہوں بدستِ اشتیاق جس کے قبضے میں ہو سس کی ہو کہاں دے تمنا جس کو ہر دم بالی و پر سیل کے مانند لی مدینہ کی راہ</p>	<p>کیوں نہ وہ کشتی رواں نہراں ہو کیوں نہ وہ کشتی تپش لیتی چلے کیوں نہ وہ کشتی رواں ہو مثلِ باد کیوں نہ وہ کشتی روانی میں ہو طاق کیوں نہ وہ کشتی رواں ہو تیرِ ساں کیوں نہ وہ کشتی ہو پڑاں آب پر الغرض غالب ہوئی جب دل کی چاہ</p>
<p>صفتِ دریا</p>	
<p>اُس کے پہلو سے لگا اک دشت تھا وصف اُس صحر اکا کر لیجے رقم پہلے اُس میں ہی سخن تیرہ امرا کیں اُسی کے آب میں غوا حیاں جس کی اک اک موج تھی بحرِ سرور جیسے گد لا چشمہ کا فور تھا جیسے آئینہ جلا یا یا ہوا قطرہ قطرہ اُس کا تھا دُرِ قیم رات میں تھا چشمہ آبِ حیات</p>	<p>جب نظر آیا کنسارِ بحر کا جی نے یہ چاہا کہ پہلے یک قلم پر جو اول بحر کا تھا ماجرا بھاگیں اُس کی جوطر حیں خاصیاں کیا کہوں، دریا تھا وہ یا عین نور یوں نہ وہ آبِ صاف سے پر نور تھا تھا وہ کچھ حسنِ صفا پایا ہوا تابشِ الماس کو آتے تھے بیم دل میں کرتا تھا وہ آبِ سیمِ نات</p>

تھی وہ کچھ نہ کی تجلی گسری	جیسے آئینے میں ہو عکس پری
صفت شیرینی آب	
تھی عذوبت اُس کی یہ شکر فشاں قد ہی چمکا نہ تھا کچھ ہو کے مات شربت اُس پانی کے آگے روتا تھا اُس کی شیرینی کی گرسنتی صغیر	شہد جس کے وصف میں غدا لیاں منہ سے مصری کے بھی نکلے تھی نہ بات دودھ بھی پانی سے پیلا ہوتا تھا بھولتی شیریں کو اپنی جوے شیر
صفت خشکی و شیرینی آب	
نزدنی اور شیرینی اُس میں یوں بھلی اولے اُس کو دیکھ کر غش کھاتے تھے	جیسے ہو وہ برف شیریں کی ڈلی ہونٹ شکر کے بھی چپکے جاتے تھے
صفت موج	
موج رکھتی ہو نزاکت سے وہ نہر دیکھ کر اُس کی وہ چین دل نشیں حد تو یہ اُس موج چین آباد سے نیمہ شبہم کی چُن کر استیں تاب کیا جو پاس آنا جاتی جب نسیم صبح واں آجاتی تھی کیا کروں اُس کے تواتر کا بیاں جیسے طبع عیش زانے زود زود	جوں کنارے کی بناوٹ میں ہولہر چنپ ہی رہ جاتی دھاں چین جبین بھولی تھی جھڈ سلسل یاد سے گر کوئی اُس موج کے لانا قرین دور ہی سے دیکھ کر چین مانتی دل میں کیا کیا اپنے لہریں کھاتی تھی اس طرح ہوتی تھی پُر درپُر عیاں کرتی ہیں خیر و مہر نئی لہریں نمود
صفت حباب	
ہر حباب اُس کا نزاکت جوش تھا یا کہ تھی دریا نے پہنی ہا کر کے چاہ	موج کی تھالی کا وہ سبز پوش تھا سریہ شبہم کی فقط سادی کلاہ

تھا وہ بے چوہ بنایا آب کا
 گنبد گردوں تصدق ہوتا تھا
 آب پر اٹسا کٹورا سیم کا
 آب پر چینی کی اُلٹی پیالیاں
 جس طرح ہوتی ہر شیشے میں پری
 خوف رکھتا تھا نگہ کے بارے
 کاسہ بلور جاتا تھا دمک
 دل میں شیشے کے پھولے پڑتے تھے
 بندھ رہی تھی دور میں اُس کی ہوا

یا ہوانے قصد کر کے خواب کا
 درجِ سیم ہوش اُس پر کھوتا تھا
 کس نے دیکھا اُس سوا بہتا ہوا
 کس نے غیر اُس کے دیکھیں تھالیاں
 تھی ہوا اُس میں وہ کچھ خوبی بھری
 تھا تنک اتنا کہ دارا و پار سے
 کیا کہوں اُس کی صفائی اور چمک
 موتیوں پر غم کے اولے پڑتے تھے
 اب کہوں خوبی میں اُس کی تابکھا

صفتِ گرداب

میں نے جب خوبی پہ اُس کی خور کی
 ہوش کا بھی مغز چکر کھا گیا
 چاک ہوتا سینہ چند رخ کلال
 چاک کے ہمراہ جوں پھرتا ہر طرف
 تھی زبانِ موج کہتی دو دور پار ماہ
 جس سے حیراں دامنِ رقصاں تھا
 ناچتا تھا مالے کے چکر پھیریاں
 کیا کہوں پانی میں پھر کی پھرتی تھی
 کشتی دل جا پڑی گرداب میں
 گر نہ آجاتی طبیعت کو گھمبیر
 شب کو عکسِ ماہ دن کو عکسِ مہر

گردشِ گرداب بھی اِس طور کی
 سر کو فکرت کے وہیں دور آگیا
 دیکھتا گرد اُس کی گردش کا کمال
 کف پڑا پھرتا تھا وہ ایسا شگرف
 چرخِ حاجب کتنا کہ اُس پر ہوں نثار
 اُس کی گردش میں وہ چکر خاص تھا
 بحر دیکھ اُس کی پھرت کی پیریاں
 جب نظر جاتی تھی اُس میں گھرتی تھی
 اب پڑوں کب تک میں اُس کے آبدین
 آور ہی مضمون کوئی لاتا میں گھیر
 خوبیوں کو اُن کی تکتا تھا بھر

صفتِ ماہی

ماہیاں تھیں اُس میں وہ نہرت بھری تھیں وہ اُن سے حُسن کی ہمراہیاں آوے کب لطف اُن کا آگاہی تلک یوں دلِ دریا سے ہوتی تھیں عیاں ماہیِ چرخ اُن کو پا کر اچھیاں تھاڑ پنے کی کجی میں وہ جہاں ایسی کچھ اُن کی وہ کجیاں تھیں نفیس اُن کی کجیوں پر نظر جب لاتی تھی آب تھی اُن کی کجی کے روبرو وہ کجی جب سر سے پاتک آتی تھی ویدہ شوق اُن کو بھی یوں بہک رہے	جن کے اک اک پر کو تکتی تھی پری مُشت میں جن کی حُسن کی ماہیاں جن کا غل تھا ماہ سے ماہی تلک جیسے نقطہ نون کے ہو درمیان دور سے لیتی تھی اُن کی مچھیاں دن کو گر ہوتا تو غش کرتا ہلال دیکھتا تھا جن کو نونِ خوش نویں برق کیا کیسا دُہری ہو ہو جاتی تھی دل بروں کی ابروؤں کی آب رو نون کی گردن کی ہے بن جاتی تھی جیسے ماہی کی دو چشمی ہو دے ہے
--	--

صفتِ صدفِ ریگ

ہر صدفِ بلور سے شفاف تھی	ریگ بھی آبِ گہر سے صاف تھی
--------------------------	----------------------------

صفتِ ساحل

ساحل اُس کے وہ صفا سے ہم کنار	جس کی خوبی کا نہ تھا کچھ وار پار
-------------------------------	----------------------------------

صفتِ ذرّہ ریگ

ریت کے ذرّے جو واں ہوا تھے	وہ بھی یکسر گواہِ شہوار تھے
----------------------------	-----------------------------

خاتمہ

اس طرح کا بحر جب کھارواں	دل نے بھر لیں راحتوں کی کشتیاں
طبع میں عشرتِ پناہ ہی آگئی	غم کی کشتی پر تباہی آگئی

نمبر ۱ خط منظوم

چمن زو، مهر سیاه و قامت
پس از عرض سلام آفت آباد
که دوش آمد بگوشش این منظر را
که آن رشک گل و غیرت دیو ماه
بهار افروز از دولت خانه گردید
چو این حرف نشاط افراشتیم
بمجد الله انمید آفت آلود
اگر چه بهر وصل این بود ایم
نهال گلشن دیدار گردم

بهار گلشن خوبی سلامت
بهرین بر دل عشرت قرین باد
زهر سوا این نوید فرحت افزا
بعد شمت، بعد شروت، بعد چاه
سر زلف وطن را شانه گردید
بهار صد چمن در جوش دیدم
همین بود، و همین بود، و همین بود
که طائر ساں پیرو از اندر آیم
ز باغ وصل بر خوردار گردم

ولیکن کرده ام زان رو صوری
چو من کار ضروری پیش دارم
که بهر یک دم از آفت شعاری
بوصل خود دلم را شاد سازی
دلم را اگر چنین راحت ربانی
پذیر فن نهایت دل پزیر است

که وارم پیش خود کار ضروری
ز لطف تو چنین امید دارم
قدم بر نسق و بر چشم گزاری
ز بند هجره خود آزاد سازی
نخواهد شد عید از مهر بانی
دو حرف مختصر عرض نظیر است

نمبر ۲ خط منظوم

محیط بخش و بذل استقامت
چو شوق صحبت رنگین نگارم
اگر بعد از سلام آفت آرا
که امروز از برای غل دریا

لاذ و نسج احسان سلامت
همانا موج دریا در تماشایم
نوک خامه آرم مد عسارا
جهانی حاضر و خلقه است یکجا

چنین مجمع بنشاید جاب دیگر
نظر تامل رسد یکسر بهار است
ز غزل مرومان و بازی آب
ز عکس گل عذاراں آب دریا
بما حل بسکه مهر ویاں عیانند
بفرحت قطره زن هر موج آب است
بهار حسن و آب بحس در جوش
چو بر دریا چنیں رنگیں بهار است
دریں صورت نظر بر بے قراری
چو زان مجمع هم به شادند امروز
که باشد دیدن عالم غنیمت
نظیر اکنون نه دارد غیر ازین یاد

بجوش آمد مگر دریا سنے دیگر
چمن بر ساحل دریانتشار است
بهر سو شوئے گرد آب بے تاب
برنگ نهم گلشن در نظر با
شکار وایم زلفت ماهیانند
فے مقصود در جام جاب است
بهم پہلو بہ پہلو ووشش پردوش
ولم از بهر آں پُر بے قرار است
عطا سازند تھ بهر سوار می
کتم من ہم دل خود عشرت اندوز
اگر یک خطره باشد دم غنیمت
که باشد منان الطاف آباد

نمبر خط منطوم

ای مجمع لطف و مهربانی
امروز به بزم آشنایان
شول سخن سخنوارند
که وصف ز کاکل نگار است
وصف که به عارض است نمایان
تقریر ز حسن ناز نیناں
گفتار ز چشم غمزہ پرواز
از شرح میسان نازکبار

وای مصد رمهر و قدر دانی
صد فرحت و عشرت است نمایان
هم صاحب فہم سامانند
چندان که عیاں بنفشہ زار است
چون لغت مهر و مهر نمایان
عشق آور آئین نشینان
مردم بفسون و سحر ہمراز
حسرت بمیان ہو نمودار

صد ناز بشوخی فراوان
 هر مصرعه بیت سر و اندام
 آراست در انجمن چمنها
 کز ترهت خست می چمن هست
 کیفیت طره هفت حاصل
 افشایش ز یب انجمن را
 یک لحظه نه بلکه هر زمان است
 وز راه عنایت و محبت
 هم شاد شوی و خوش بنائی

گاهی ز بیان خوش ادایان
 از حرف قد برنگ شمشاد
 اظهار ز خوبه سراپا
 القه چنان خوش انجمن هست
 از خوبی و لطف بهیچ محفل
 دریافته صحبت سخن را
 در خاطر مآرزو آه است
 کز لطف بنیاس مهر و الفت
 این وقت تو نیز زود آئی

مهره خط منظوم

در جهان باشی سلاست و انما
 بر ضمیر روشن کشف باد
 ره نکرده در دولت صبر و قرار
 بر زبان حرف مہیات آید
 گریه نه گشتی به چمت آشنا
 خاطر تے گشت از آرام طاق
 وعده با و ضد قسم بالاس آه
 شد باین نامہ بانی با بدل
 تا دور مقصود خود آرمی بکف
 نه پیای مانده و مانده سلام
 شد یقین بہ فریم بود و پس

صاحب الطاف سازا مشفق
 بعد شوق صحبت عشرت نژاد
 یاد آید که بے این دل نگار
 گم در رنگ در ملاقات آمد
 می شدی گر لا علاج از من جدا
 چون بر رفتی بر زبان حرف فراق
 بہر تکلیفم گزشتی بر زبان
 حیف آں مہر و وفا بر محل
 سینے از زدن که رفتی آں طرف
 نہ خط مانده رقعہ لطف التیام
 پس ہاں رافت کہ می شد ہنس

من بضم آں که باشی با وفا
جوش زو چون دردلم بحسب طال
جیلہ گر را آشنایند آشتم
چون ز فہم خود شد م خجالت پیر
استحان نا کردہ کارے ساختن

ز ال بد است گشتہ بودم مبتلا
برزباں این شعر آمد حسب حال
سیم در ز را طلا بند آشتم
عقل در گوشتش دلم گفت امر فطیر
خود بود خود را بدو انداختن

نمبر خط منظوم

نامہ آں سر و قامت گل بدن
در زمان خوش و لے اصداریافت
عشرت دیگر کہ صد فرحت فرود
بر سر نامہ چو نام آں نگار
لطف او بکشا و چون رہے بچشم
در سر چشم پر آں لطف کیش
چون ز چشم و سر ستا بندم بزور
کہ ہر اس آں کہ این رنگیں جواب
کہ گمان این کہ آں ابرو کمان
کہ سرور صلح کہ ترس جلال
گاہ خوف آں کہ طبع ناز کشن
گاہ رعب آں کہ در انشاے من
النصر من بعد امید و بیم ہا
چون نگاہ من بران گردید صرف
لفظ لفظش چون بخواندم بر ملا

در جواب خط شوق آئینہ من
غم ز خاطر رفت ما و شادی بازیافت
آں کہ خطش دستخط خاص بود
در نظر آمد برنگ نو بہار
گاہ بر سر داشتیم گاہ بچشم
صد کشاکش شعل شد بلکہ پیش
شبی در خاطر دم افکند شور
شعر لطف است یا حرف عتاب
ہست از من صاف دل یا بد گمان
کہ امید لطف ما کہ بیم طال
گشتہ باشد از خط من رنج کش
رقعہ باشد سو دور ربط سخن
بر کشادم آں نگارین نامہ را
بود خط بحر نوازش حرف حرف
خاطر م شد جمع لہوشش آمد بجا

ہستی

نہ

بعد از

باغ جانم از طرب گل گل شکفت آرزو دارم کز نیسان و آنا تا بود بر آسمان همه شیر	عشرت از هر سو مبارک باد گفت شاد باشم از عنایت نامه باد الطاف تو بر جان نظیر
نمبر ذکر بهار و شکر پروردگار	
بنازم بر الطاف پروردگار بر گیتی صفت او بگر کجا شکر او گردد از مآدا بود این همه لطف از بهر آن پس ای بندگان لطف او بگریه	که از قدرت آورد فصل بهار بازایش قدرت او بگر بودگر زبانها چو برگ گیاه که تا شاد گردند از آن بندگان بمقدور شکرش بجا آورید
نمبره صفت اکبر آباد	
بود دایم دل با شندگان شاد عجب خاطر پسند و دل پذیراست	ندام آباد باشد اکبر آباد زادنی ساکنان او نظیر است
نمبره صفت جمن	
ز جمن عالمی صد عیش یاب است ز آبش ماند این جا مثل گلشن	بخوبی خوش تر از بحر خوش آب است چراغ خضر تا سازند روشن
نمبره صفت راه	
ز سه عیش و عشرت ز سه رسم و راه چو رنگین کند همه صنم راه را بو صفت چنین راه طبع نظیر سه راه که لطف تبا می رسد	که آید بهار سه چنین در نگاه بود همه باغ هم راه را چه گوید جز این نکته دل پر بهار چمن که با آن سه رسد

نمبر ۱۱ صفت سیده	
جای صد خیل خوش حالی بهر جا	نشاط و عیش و خوش وقتی نهیتا
بهار خوش دلی هر سونایان	بجوم عشرت و فرحت فراوان
نمبر ۱۲ صفت روضه تاج گنج	
فضایش پر بهار و ترهت افزا	بهر جا ز کس و ندرین نهیتا
چنین خوبی که از هر سو عیان است	همه از دولت شاه جهان است
نمبر ۱۳ صفت چراغ	
جمال هر چراغ آن طور رخشان	کز آن نجلت بر دلمس بدخشان
ز عکس لمعا پیش تا تل	نیم هر سوج مثل شاخ پر گل
نمبر ۱۴ صفت دهره	
عیان هر جا بهار جاسه زیبا	نمایان ناز و حسن دل فریبا
صف اهل تماشا زینت افزا	همه اسباب خوش وقتی نهیتا
بروے نیلکنده از زمین بهره	ز به فرحت فرا روز دهره
نمبر ۱۵ صفت راس	
چنان خوش حال گردیدم که در دل	نشاط و عیش و عشرت کرد منزل
برای دیدن راس گل نشین	بیایم بعد ازین بالراس والین
نمبر ۱۶ صفت شب قیام	
چه گویم وصف آن لیل منور	نکه در بحر نور آمد شناور
ضیای ماه و حسن خود پندار	بد لها فرحت و عشرت و دجدار
نمبر ۱۷ صفت گل بازی	
بمن دست این خوبان گل باز	ز رخ دم به دم گل می کند ناز

دلم بهر تن دست دو گل رو	به گل همراهی گرد و بهر سو
بوقت از مژه برداشتنها	چه خواہ کرد گل را زود تنها
نمبر ۱۰ صفت بازی طرخ	
دو گل هستند در مضروب سازی	عجب بهر نمره دارد سرفرازی
بساط از طرح صد عشرت یگانہ	رخ فرحت حیاں در خانه خانہ
نمبر ۱۱ صفت دوالی	
ز شیرینی دکان ساز نیت ارتقام	عیان سیم و دیگر با پسته بادام
فراواں خوش وے در هر قیاس	نمایاں با بجا کھیلین بتاس
کے خرما طلب از لطف یابی	کے مسرور بر فی و گلابی
کے دیدار تلنگنی دل فریبی	کے خوش حال از لطف جلیبی
کے مشغول مکہ و بیو شہری	کے گجر بکف بردوش ہٹھری
کے را اسپ خواہش در تگ و تاز	کہ گیر داپ خوش رنگ و پُر از ساز
کے رادل درین ایتدواری	کہ گیر و فیل باز تیں عساری
کے تکرار و گھر بھل خوشتر	کے را بھٹ طوطی بہر دیگر
کے بہر خیال طبع عالی	گرفت از شوق فانوس خیالی
ہیں اشیاء بازی طرفہ و بہ	خرید از اں فدا ہم از کہ و نہ
نمبر ۱۲ صفت را کھی	
نمایاں عالی بازیّت و شان	ز را کھی زیب ہر ساعد فراواں
از اں را کھی کہ در دست تیان است	بہار طرہ بہر عاشقان است
نمبر ۱۳ صفت نسبت	
از جوش بہار زرفشانی	دل ما بہ سزار شادمانی

وز کثرت جلعت طلائع	سامان هزار دل کشائی
نمبر ۱۲ صحبت محبوبان	
خوشا صحبت تازینان حسن کے را کہ بخشش بہ فرخندگی است دے را کہ اختہ بندی گراست رخ شاں کہ چوں مہ بہ تابندگی است ز سہ طالع چشم من ۱۱ قطیر	خوشا الفت مسہ جبینان حسن باین دل فریباں سر بندگی است باین سر و بالا بتاں آشناست نگاہے براں حاصل زندگی است کہے گرد از حسن شاں مستیر
نمبر ۱۳ بیان سراپای معشوق فرضی پیش معشوقے دیگر	
چہ گویم خوبے او اسے پری رو رخ او چوں مہ وابر و چشم شیر ز لعل او شکر در کام دلہا قدش نورستہ سر و باغ خوبی ز سہ تاپا عیاں شد طرز نیکو	نگاہش دل سستان و چشم جادو صف مژگاں سناں کشن غمہ چوں تیر بہام زلف او آرام دلہا خرام او تدر و باغ خوبی ندارد زین سدا پافرق یک سو
رباعیاں	
صفت قصین من	
یک بار آں سمن بر منچہ دہن بیمار کہ کرد نرگس شہلا را بہ آں شوخ پری زاد جو آمد بسخن وردشت غزال را کہ آوارہ نمود بہ در بزم می آمد آں بت نسیرین تن گفتم کہ "دل مرا سیہ مست کہ کرد بہ"	گفتم بہ نیاز و عجبہ "کار شک چمن چشمش بزبان مرہ فرمود کہ "من" گفتم کہ "فدا سے زلف تو شک ختن چشمش بزبان مرہ فرمود کہ "من" در جام ز چہرہ گشت پر تو افکن چشمش بزبان مرہ فرمود کہ "من"

<p>جادو به نظر با کمال افکنده شکر چشمش بزبان مژه فرمود که "من"</p>	<p>نمبر ۴</p>	<p>آمد بر من چو آن نگار بر فن گفتم بفسوس "نظیر را محو که کرد؟"</p>	
	<p>دیگر</p>		
<p>بنشست بعد غم و روز ناز و مکی فرمود "چه خوش توانی گفتن این" آن دم بزبان نرم و صدحانه قری فرمود "چه خوش توانی گفتن این" با عشرت و انبساط و زین و تزیین فرمود "چه خوش توانی گفتن این" نمود زبان و دهان خود را رنگین فرمود "چه خوش توانی گفتن این"</p>	<p>نمبر ۵ نمبر ۶ نمبر ۷ نمبر ۸ نمبر ۹ نمبر ۱۰ نمبر ۱۱ نمبر ۱۲</p>	<p>در بزم چو آمد آن نگار رنگین گفتم که "دے مگر تو گردم ای شوخ" آراست چو حسن خویش آن لب و چش گفتم که "سر زلف ترا دوست بکنم" آمد شب به چو آن مه زهره جبین گفتم که "بیا تو در بر من یک دم" بالید می چو آن بت عشوه گرین گفتم که "یکه بوسه بگیرم ز لب و"</p>	
	<p>دیگر مسلسل</p>		
<p>په حیل و پیر فریب نو پر ناز و ادا البتہ اگر تو بعد یک لحظه بیا گفتم که نشد و عده دی روز و ف البتہ اگر تو بعد یک لحظه بیا حاضر شدم و گفتم "ای حیل گر اما البتہ اگر تو بعد یک لحظه بیا خوش رنم و گفتش که "اگر مهر فرما البتہ اگر تو بعد یک لحظه بیا گفتم که "چنین دیر مفرمان گفتا"</p>	<p>نمبر ۱۳ نمبر ۱۴ نمبر ۱۵ نمبر ۱۶ نمبر ۱۷ نمبر ۱۸ نمبر ۱۹ نمبر ۲۰</p>	<p>دل برد ز من چو نازینے زیبا گفتم که "دلم ده" به تبسم فرمود چون روز دیگر آبان بت عشوه نسا بشنید و بخندید و بفرمود: امروز چون بعد دو پاس پیش آن مهر لقا حالا چه بجا طراست؟ گفتا: بهرم چون بعد از پاس زود مانند صبا اکنون چه قرار؟ گفت: نه خواهی یافت چون بعد از ساعتی پر فتم آنجا</p>	

مندان بشته کمن که دل بدست آید	البته اگر تو بعد یک لحظه بیا،
هم بعد از لحظه رفتن و با غوغا	گفتم که «چنین لیت و لعل تا بجای»
فرمود که «پیش ازین قفل نه شود	البته، مگر تو بعد یک لحظه بیا»
تا چار ز رو عجز گفتم اورا:	و اک لحظه بفرما که چه باشد؟ گفتا:
«چندال طلبی فطیر خواهم به گفت	البته مگر تو بعد یک لحظه بیا»

خطبه پیرایه رباعی

ای عشق دوستان اخلاص گزین	نمبر ۱	یاد آور ایران صد اقامت آتین
خوش وقت نمودی تو دلم را بسیار		پیوسته دل تو باد با عیش قسری
از شوق ملاقات تو ای لطف نشان	نمبر ۲	این است مگر بیان یک شمه آن
بسیاری یادست هر خط بدل		تذکار تطفی تو هر دم ز زبان
این نامه رنگین لطف است نمود	نمبر ۳	رنگین چمن نمود از لطف ورود
رنگینی نقش چین میان هر چین		معلوم چنن شد که چنن خواهد بود
در یافتن سرور سامی خاطر	نمبر ۴	در محفل دل که در هر سو حاضر
تنشيط و سرور و عشرت و فرحت را		چندال که زبان خامه از دوس قاصر
از لطف رباعی که آمد بر قسم	نمبر ۵	بر صفحه دل نمود از عیش رقم
هر مصرعه او بخاطر مکر و دو چار		عیش و طرب و نشاط و عشرت پیهم
چندال صفت حسن صباح و زیند	نمبر ۶	انوار معانیش بجای بر بنید
کز جوش تجلیات هر مصرعه آن		چون مطلع مهر و خانه سه گردید
از خوبی طبع تست حسن اشعار	نمبر ۷	وزن هر سخن تو زینت نظم ای یار
گشت از تو دلم شاد و ترا هم باشد		صد عیش و نشاط و خوش ولی، بلکه هزار
آینده بلطف آن بخوبی همزاد	نمبر ۸	آئید ہیں کہ ہر شایان و داد

از مہرِ نبار و چہیں تھنہ نظر	ہم زود بیا د آید و ہم گرد و شاد
نمبر ۲۴ رباعی مستزاد	
ظاہر ز سراپاے تو با صد ترین امواجِ جال	ریحان و گل دگر گس و سرو نہیں رنگیں مثال
اسرارِ چمن در چمن از فہم تو یار بکشا یدیر	یک لختہ دریں باغ بیا و نبشیں و اکن فی الحال
نمبر ۲۵ رباعی سادہ	
صد مہر تفتہ از پے دل بُرون	کردی، چور بودی کنی لطف من
تا آمدن صید فریب صیت او	باشد پس از اں چہ کار با جیلہ و فن
نمبر ۲۶ دیگر	
سین دل من بنوے توے باشد	مہر تو بمن ز حسن خوے باشد
لطفے کہ محبت دو جانب وارد	در اہل و فسا بے نکوے باشد
نمبر ۲۷ بحر طویل	
پہلا مصرعہ	
<p>ایک دن باغ میں جا کر، چشمِ حیرت زدہ واکر، جابہِ ضہیر قبا کر، طاہر ہوش اڑا کر، شوق کو راہِ ناکر، مرغِ نظارہ اڑا کر، دیکھی رنگت جو چمن کی، ماخوئی فہرین و سمن کی، شکلِ غنوں کے دہن کی، تازگی لالہ کے تن کی، تازگی گل کے بدن کی، باگشتِ سبزے کی، ہری تھی، نہر بھی نہر بھری تھی، ہر خیابان میں تری تھی، اذالی ہر گل کی ہری تھی، خوش نسیم سوی تھی، بہر و شمشاد و صنوبر، سنبل و سوسن و عنبر، نخل سیب سے رہے بھر، نفس باد معین، زار و دیوار معطر، اکیں قمری تھی مطوق، اکیں انگور مطلق، تالے بلبل کے مدق، اکیں غوغائی کی بق بق، اس قدر شاد ہوا دل، مثلِ غنچے کے گیا کھل، ماغم ہوا کشتہ و بسمل، شادی خاطر سے گئی مل، آخر می ہو گئی حاصل، ہر روح بالیدہ ہو آئی، شانِ قدرت دی دکھائی جان سی جان میں آئی، باغ کیا تھا گویا اللہ نے اُس باغ میں جنت کو آٹا را</p>	

دوسرا مصرع

انا کہاں صحنِ چمن میں، مجمعِ سرو و سمن میں، جیسے ہو روحِ بدن میں، جیسے ہو شمعِ لگن میں،
 جیسے خورشیدِ کرن میں، ماہِ پرویں و پرں میں؛ دیکھا اک دلِ برِ رعنا، و طرحِ دارِ بجا کار، اولِ آزا
 نمودار؛ نگاہِ ہر شمشیرِ مژدہ، ترکشِ پرتیر، سرِ زلفِ گرہ گیر، اولِ خلق کی زنجیر، ماجیں نور کی
 تصویر، اوہ رخِ شمس کی تنویر، زباںِ شہدیاں شیر، بقطرِ روح کی اکسیر؛ وہنِ غنچہ خاموش، سمن
 برگِ پرو و دوش، ماسخنِ بگو گھر جوش، بدنِ سرو و بیا پوش، پھر ٹہری گل کی ہمِ آغوش، و فارمِ فراموش
 ہر اک آنِ تم کو ش؛ عجب حسنِ دل آرا، نہ کبھی مہرنے دیکھا، نہ کبھی ماہ نے دیکھا، نہ کسی فہم
 میں آیا، نہ تصور میں سمایا؛ وہ نظرِ مجھ کو جو آیا، مجھے حسنِ اپنا دکھایا، دل نے اک جوش اٹھایا،
 جی نے سب ہوش اڑایا، سر کو پاؤں پہ چھکایا، اشک آنکھوں سے بہایا، اس نے جب یوں
 مجھے پایا، یہ سخنِ مہنس کے سنایا؛ کہ ”تو ہی عاشقِ شیدا، لیکن عاشق نہیں پیدا، ہووے تجھ پر
 یہ ہویدا؛ کہ اگر ہم کو تو چاہے یا محبت کو بنا ہے، نہ کبھی غم سے کرا ہے، نہ کسی غیر کو چاہے؛
 نہ کبھی گل کی طرف دیکھ، نہ سنبل کی طرف دیکھ، نہ لبلب کی طرف دیکھ، نہ بتاں پہ نظر کر،
 نہ گلستاں میں گزر کر؛ چھوڑ دے سب کی مودت، ہم سے رکھ دل کی محبت؛
 اس میں ہم بھی تجھے چاہیں، تجھ سے الفت کو بنا ہیں، ہیں یہی چاہ کی راہیں؛ اگر یہ
 مقدور تجھے ہو، اور یہ منظور تجھے ہو، تو نظیرِ آج سے تو چاہنے والا ہو ہمارا۔

منبر

پہلا مصرع

راحتِ افزائے تمناں، مصدقِ لطفِ نمایاں، مظہرِ خوبیِ شایاں، مجمعِ مہرِ نمایاں؛ بد وقت
 مصلحتِ الفت ازینتِ بزمِ مودت، باعثِ راحت و بخت، سببِ فرحت و عشرت،
 شاد باشی و سلامت؛ شوقِ دیدارِ نہ چنداں، کہ بہ کلک آید تیاں؛ لاجرم بہتر و انسب،
 کہ پذیرد و رہِ مطلب؛ تا نہ عیشِ فراغت، بہ تفقدِ عنایت، لطفِ اعدادِ نمودہ،

فرحت تازه فروزه؛ حسن الفاظ نگار که مضامین و معانی، بعبارت نظر آرد که باند از عیانی با
این تلمظ که نمودی، با این همه زودی مستی بردم آمد، خامه گریز فراموش تواند که نگار و دست
آل مهر تقار را +

دوسرا مصراع

آل که از فرط عطوفت، بصد افروزی شفت، طلب پر و الفت شده با کثرت سرعت
ز به فرخنده بشارت، مانع زینده اشارت، طرب و فرحت آل را، که بدل ساخته بارها،
اگر اظهار نماید، بزبان عجز فراید، و اگر از خامه نگار و نوشتن نگراید، غم این تخلص دیرین، همین
ای دل بر زگیس، که بتاخیر سازد، و توقف نظر از دایه تحصیل متنا، برسد زود و در آنجا
از عنایات آلی، هست امید که جلدی، بابت از فرحت و خوبی، مرغ خورشید ضیاء را +

منبر ۳

پهلا مصراع

صبح دم باد دل خرم، تو سن غم جهانم، سر کو برسانم، دیدم القه هماں دم، دل جبه
طرف ترے، محسن درے، فتنه گرے، لب شکرے، پر فن عیار، دل آرام دل آزار، جفا
کیش طرح دار، پری شکل فسون کار، به تن جامه رخشاں، ایچو خورشید درخشاں، تازه تر چون
گل خنداں، سر به چشم نمایان، ازین لب مسی و پاں، به بسم شکر افشاں، به نگه سحر دل و جان،
همه مکر و همه دستان، زلف بر چهره کشاده، بهر جان دام نهاد، مثل صیاد ستاده، مبرده دل باز نداده
بنمایش همه ساد، و لے پر کار زیاده، صنی مہر و شے، غنچه لبے، گل بدستے، سرو قدے،
ناز کنے، عشوه دے، شوخ دل آزا +

دوسرا مصراع

و لم از عقل برآمد، حیرت در نظر آمد، عشق خود جلوه گر آمد، آمد و خوب تر آمد، شده حالے حجب
که طربے، با کیمیشے، که خلشے، که نظرے، که بندے، ایچ نہ در یاد، بدل شوق در ایزاد، بجای

شورش بیداد، چه گویم که چه افتاد، شد موحش، دید چون آن بت زیبا که شد این والد و شیدا،
 زود آور و پنهان خنده تند و نمک زان، کرد صد ناز و هویدا، گفت "ای هوش نه بر جا، تو چرا آمدی
 این جا، ما سر خود گیر و زودی، ما باش آن طور که بودی، گفتش "دل تو را بودی، عاشق خویش
 نمودی، ما بر من شیفته والد و یوانه، دل داده، دل بسته، افتاده، خود لطف ضرورت نگارانه

ادب تاجیست از لطف الہی

بند بر سر برو ہر جا کہ خواہی

دبستان نظیر

نصف اول

یعنی

کلیات نظیر کا دوسرا حصہ

جس میں نظیر کے خمس - سندس - شمن - مشتر - ترجیع بند - ترکیب بند - تفسیقین
اور شکل دوسری مشہور، اول چپ، اور مفید نظمین بہ ترتیب مقبول مدون ہیں

بہ تصحیح و تفسیر مولوی سید محمد عبدالغفور شہناز

پروفیسر سائنس اورنگ آباد کالج

بار اول

مطبع منشی نو کشتہ واقع لکھنؤ میں چھپا

سن ۱۹۷۶ء

حق مالکیت اس کتاب کا بحق دول کشور پر سب محفوظ ہے۔



یہ تو مشہور ہے کہ نظیر تما تھے اور کتب پڑھایا کرتے تھے، لیکن نہ وہ معمولی درجے کے تھے، نہ ان کا کتب معمولی درجے کا کتب۔ نظیر گو دیکھنے میں بہت منکسر اور متواضع تھے، اور خاکساری سے سوا زمین کے آسمان کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھتے تھے، لیکن ان کے خیالات ہمیشہ عرش ہی پر رہتے تھے۔

سر خدمت بر آستان دارد

پایے رفت بر آسمان دارد

ہر چند ان کے کتب میں یہی معمولی لڑکے ہوتے تھے مگر اپنی بلند خیالی سے ان کو دن رات عالمِ قدس ہی کے تلامذہ دست بستہ نظر آتے تھے۔

مُرفانِ اولیٰ اجفہ انسد کبوتر

کرتے ہیں سدا عجز سے غوں غوں مے آگے

نظیر حقیقت میں اپنے وقت کے رفارم تھے اور سید مغربی سے کہیں بڑھ کر۔ گو انھوں نے صدر الصدوری نہیں کی مگر ابتدا سے انتہا تک وقفِ تعلیم اور محوِ اصلاح ضرور رہے۔ گو علی گڑھ کالج کی طرح انھوں نے بظاہر

کوئی قومی مدرسہ قائم نہیں کیا مگر معنی اُن کا ایک دبستان اور رفیع الشان دبستان ضرور تھا، اور ہنوز ہے۔ علی گڑھ کالج ممکن ہو کہ زمانے کے انقلاب سے کبھی معدوم ہو جائے، مگر دبستانِ نظیر جب تک زبانِ اُردو باقی ہو دینا سے معدوم نہیں ہو سکتا۔ یہ وہ کالج ہے جس کا بنیادی پتھر نظیر کے حکیمانہ دل نے رکھا جس کا مصالحِ نظیر کے شاعرانہ دست و بازو نے فراہم کیا۔ جس کی تمیزِ شہرت عام نے کی۔ اور جس کی ہمتِ مقبولیتِ دوام کے ذمے سے برابر قیامت تک ہوتی رہے گی۔ یہ وہ کالج ہے جس کی کلاسیں دن رات کھلی ہیں۔ جس کے پروفیسر ہر وقت اپنی ڈیوٹی پر حاضر ہیں۔ جہاں لکچروں کا سلسلہ کبھی منقطع نہیں ہوتا۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ جہاں طالب علم ہر مذہب و ملت کے بلا فرق تعلیم پاتے ہیں۔

ہرچہ درجہ جہان است دریں جا حاضر
صوفی، وارمنی، و گبر، و مسلمان و یہود

مبارک ہیں وہ جو اس کالج کا کورس پورا کر کے اخلاقی یونیورسٹی کا سب سے اعلیٰ اور بکار آمد پاس حاصل کرتے ہیں۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے:-

ادب تا بصیت از لطفِ الہی
بنہ بر سرِ بار و سدا جا کہ خواہی

اورنگ آباد - دکن -
جنوری ۱۹۹۸ء

دیباچہ طراز
محمد عبدالغفور شہباز

بسم اللہ الرحمن الرحیم	
آغاز کتاب	
پہلا باب مذہب	
پہلی فصل حمد	
نظم نمبر ۱	
حمد باری	
(۱)	خدا کی ذات پروردہ ذوالجلال والاکرام اُسی نے ارض و سموات کو دیا جو نظم نام
کہ جس سے ہوتے ہیں پروردہ سب خاص معوم اُسی کی ذات کو ہر داتا ثبات و قیام	
تقدیر وحی و کریم و مہمین و منعم	
(۲)	فلک پہ تاروں کی کیا کیا مہر صنع کاری کی ضیا و نور کی کیا کیا تجلی باری کی
پھر اُن میں زیب فزا لکشاں نگاری کی بروج بارہ میں لاکر رکھی وہ باری کی	
کہ جسکو پہنچے نہ نفرت نہ دانش و اوہام	
(۳)	بنیائی گرمی و عرش اور لامکاں درآں ظہور و جور و قصور و ملائک و مہضواں
پھر اور سدرة و رفرف سے درج تار و چناں ادھر فرشتہ کردنی اور ادھر غلمان	
نظم کو لوح پہ بخشی ہے طاقت ارقام	
(۴)	ثوابت اُسے بنائے ہیں اسقدر ستار مگر یہ نام ہیں اُنکے جو سات ہیں تیار
کہ روزِ حشر تلک ہو سکے نہ کھکا شمار یہ دو ہیں شمس و قمر اور ساتھ اُنکے پار	
عطارد و زحل و زہرہ مشتری ماہر ام	

(۵)	ہوا ہو حکم ازل سے جو آنکو پھرنے کا قوی کسی کا کہاں حکم ہو سکے ایسا	کریں گے دور یہ ہمراہ آسمان کے سدا جو چاہیں ایک پلک ٹھہریں یہ سو طاقت کیا
پھر کریں گے یہ آغاز سے لے تا انجام		
(۶)	جو کچھ ہی اُسے بنایا یہ گل نہان و عیاں ہیں ایسے لیے مکاں اور اُسکے بے پایاں	اسی کی صنعت و قدرت کے ہیں یہ بٹائیاں بشر جو چاہے سو سمجھے اُنھیں سو کیا اسکا
ہوئیاں فرشتوں کی عاجز عقول اور افہام		
(۷)	زمین کو دیکھو تو گل آب پر دیا ہو قرار کیا پھر اور نباتات کے تئیں اظہار	پھر اُسیں اور بنائے ہیں کوہ و بر و بچار نکالے اُن سے گل و میوہ شاخ و برگ با
سب اُسکے لطف و کرم کے ہیں عام یہ انعام		
(۸)	اُسی کے حکم سے ہم اس جہاں میں آئے ہیں اُسی کے لطف سے پھولے نہیں سائے ہیں	زبان و عقل و خرد و چشم و گوش پائے ہیں اُسی کے باغ سے دل شاد ہو کے کھاتے ہیں
چھوڑے کُشمش و انجیر و پستہ و بادام		
(۹)	ہو وہی خالق و رازق، وہی رؤف و غفور اُسی کے حکم سے خلقت کا یاں ہو اظہور	اُسی کی مہر سے پلتے ہیں انس و جن و طیور چمک رہا ہو اُسی کی یہ قدرتوں کا نور
بہر زمان و بہر ساعت وہی ہر نگام		
(۱۰)	اُسی نے حکم کیا ہو ہیں عبادت کا جو غور کی تو ہمارا بھی ہو اسی میں بھلا	اُسی نے طاعت و تقویٰ کا حکم بھکویا کہ اُسکا شکر کریں شب سے تا روز و ادا
اطاعت اُسکی بجا لاویں صبح سے تا شام		
(۱۱)	جو اُس میں لطف و غایت ہو کب کسی میں ہو عبادت اُسکی ہو بہتر جو ہو دے دل کی خو	ہر اک طرف ہو اُسی کے گل کرم کی بو نظیر نہ کہتے سمجھ مہر و فضل خالق کو
اُسی کے فضل سے دونوں جہاں میں ہو کرام		

نظم نمبر ۲

حمد الہی (بہ پیرایہ مناجات)

(۱)	آلہی توفیقِ ساخ ہو اور کریم مقدس معالٰی منترہ عظیم	الہی تو غفار ہو اور رحیم نہ تیرا شریک اور نہ تیرا سہیم
تری ذات والا ہو بیکت قدیم		
(۲)	ترے حسن قدرت نے یا کر دگار پہنچتی نہیں عقل انھیں ذرہ وار	کیے ہیں جہاں میں وہ نقش و نگار تجسّم میں ہیں دیکھ کر بار بار
ہیں جتنے جہاں میں ذہین و ہمیم		
(۳)	زمین پر سموات گرداں کیے نباتات بے حد نمایاں کیے	نجوم اُن میں کیا کیا درخشاں کیے عیساں بجز سے مدد و مرجاں کیے
حجر سے جواہر بھی، اور زرد و سیم		
(۴)	شگفتہ کیے گل بہ فصل بہار برو برگ خوش و شجر شاخسار	عنادل بھی اور مری و کبک و سار طراوت سے خوشبو سے ہنگام کار
رواں کی صبا ہر طرف، اور نسیم		
(۵)	بیاں کب ہو خلقت کی انواع کا خصوصاً بنی آدم خوش لقا	جو کچھ حصر ہو دے تو جاوے کہا شرف اُن سبھوں میں انھیں کو دیا
ہر اسلام و ایمان و دین قدیم		
(۶)	عطا کی انھیں دولت معرفت حیا، حسن الفت، ادب، مصلحت	عبادت، اطاعت، نگو منزلت تمیز سخن، خلق خوش، مکرمت
فراواں دیے اور ناز و نسیم		
(۷)	تراش کر احسان ہو کس سے ادا	اہیں مہر سے تو نے پیدا کیا